

禮

記

章

句

禮記卷二之一

任客迎章句

內則

孔本第十二荀本第十八朱子儀禮第五今定爲第三○鄭氏曰此記男女居室事父母舅姑

之法孔氏曰以閨門之內禮儀可則故謂之內則

朱子曰此古學學校教民之書蓋古經也高氏會曰中有曾子語

疑曾子之徒作

后王命冢宰降德於衆兆民

后謂也天子曰元后諸侯曰冢宰后十億曰兆萬億亦曰兆

天子稱兆民諸侯稱萬民周禮

冢宰掌邦之六典教典亦其所掌而降德兆民尤佐王均

邦國之大者也德者天命之性人所同得者也惟天降衷

若有恒性而其後則亦放逸怠惰而或失之惟天子修身

以齊其家使德足以上而後命大臣降其德於衆兆民使

各以其身名齊其家此王者之幾所以耀天而立極也不

自體而曰德者

德因體之本也

曹氏曰則

右第一章

言聖王宣德教以治天下禮者之綱領也

○降德兆民王者第一義亦大臣第一事

禮始於謹夫婦

朱子曰禮者天理之節文人事之儀則也愚按人倫日用莫不有禮而始於謹夫婦

者天地納糴萬物化育男女嫁娶萬物化生天地不蓀則無以爲交男女不別則無以爲合故有夫婦然後有父子

有父子然後有兄弟有兄弟然後有君臣有朋友而爲宮

禮義皆有所錯故謹夫婦人倫之首萬化之原也

室辨外內男子居外女子居內深宮固門閭寺守之男不

入女不出外言不入內言不出

男子入內不嘯不指夜行以燭無燭則止

燭猶讀此陳如字今從陳

○高愈曰以下皆謹之之事門固則出入有制閭寺守門者寺守宮者大夫以下無寺人

而内外之間則士庶亦同也男居外政故不輕人女治內

職故不輕出外謀不及婦人故不入牀第之言不踰閨故不出牋聲口作聲掩稱障也男女或有事而出入則男不指謹容儀懼惑人也女必障蔽自收敵防窺伺也有燭則光明而事白無燭則暗昧而有嫌矣道路男

子由右女子由左

此禮之謹於道路者在西北左東南古

天其右之賓謂地賓右非也詩推位亦居西北

男不言內女不言外此禮之謹於言語者高

言男事別僧

故各戒之不親授句曲禮○凡自他篇內移入

其相授

則女受以篚其無篚則皆坐奠之而後取之非祭非喪不

相授器此禮之謹於授受者手相接曰親授坐跪也子第

于地則授而不親以遠嫌也惟祭服喪遠斯無嫌

耳外內不共井不共浴不通寢席不通乞假男女不雜

坐曲禮男女不通衣裳不同巾櫛句曲櫛爾櫛作櫛不同櫛柳櫛爾櫛作櫛

○此禮之謹於服物器用者外內泛言之男女切言之湧浴室也橫竹曰篋橫木曰枷皆以懸衣服者井汲者衆易于相雜湧浴私寢之地寢席私寢之地器乞假則嫌相與雜坐則嫌相狎通衣裳同巾櫛櫛枷則嫌賓亂數者皆防微杜漸之道輔氏廣曰井湧一定故言不共寢席衣裳可移故言不通不敢縣於夫之揮梳不敢藏於夫之篋筒不敢其湧浴夫不在斂枕篋簾席獨器而藏之縣平聲。植木爲揮亦以懸衣裳長曰篋方曰筒織竹爲之皆以藏衣服褐布爲之以韜簾席者與氏訥曰器猶重也斂枕于篋斂簾席于枷鄭重而藏之或曰器卽篋獨也高愈曰夫婦同室義無取于遠嫌然猶必謹者敬以事夫不敢以親故棄之也少事長賤事貴咸如之少去聲長音掌放此○因上婦半夫而言分之所在其敬同也

右第二章言男女夫婦之別○朱子稿首句場

不敢懸于夫之揮晚上而別爲二章

夫婦之禮唯及七十同藏無間故妾雖老年未滿五十必

與五日之御將御者齊漱澣慎衣服櫛紵笄總角拂髦衿

纓綦屨

間去聲凡間隔之間故此鄭本無滿字又云角字衍文拂髦一作纓髮衿纓一作衿嬰○藏謂寢也

夫婦之禮六十不御爲助衰也七十非人不援故復同藏

若妾則五十閉房不復出御矣五日之御鄭謂諸侯制患

謂通上下言之

染其口齶潔其體櫛理髮也縱黑繪爲

之廣終幅長六尺以韜髮作髻者笄簪也骨爲之長六寸

者以固髻長尺二寸者以固被所謂衝笄也總亦黑繪爲

之總束其髮而垂其餘以爲飾其垂亦尺二寸先以髮韜

髮作髻加笄固之又以總總束其髮乃加被而又加衝笄

以固被也繆髮掠其髮之餘若詩言卷髮如蔓也衿結也

吳訥曰小帶纓聯貝爲之上交于頸下交于胸連絡爲佩

女子許嫁則纓示有繫屬也纓纓而結其衿御則夫親既

其纓旣御復結之也綦朱子云屨上之繫以結于足者此

亦謂著屨而結其綦也未五十而必御者所以通其情必

五日乃一御者所以嚴其分妻不在妾御莫敢當夕鄭氏而齊慎以待御其敬亦至矣妻不在妾御莫敢當夕鄭氏女君之御日孔氏曰卽自御之日亦不敢當夕而往朱子曰見星而往見星而還不敢若女君全一夕也高愈曰一夕進御之微而嚴謹若此則貶妨貴少陵長以妾爲妻之道絕矣○按御女之法鄭謂天子御女八十一人自朔日始九九而御共當九九世婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫人當一夕后當一夕十五日而福望後反之諸侯娣姪六人兩兩而御當三夕二媵當一夕夫人當一夕五日而福大夫一妻二妾三日而福士一妻一妾二日而福懇謂鄒氏說禮惟此爲妾天子立六官三公九卿二十七大夫八十元士以聽天下之外治后立六宮三夫人九嬪二十七世婦八十一御女以聽天下之內治豈有爲御寢設哉周禮有六卿無三公有九嬪無三夫人傳曰三公不必備惟其人則三夫人不必備惟其人可知矣于嬪言于世婦御女不言數則世婦御女不備數又可知矣天官世婦不言數春官世婦乃言每宮卿二人下大夫士四人中士八人是世婦雖間取媵妾要以取之卿大夫士

之妻爲常也。蓋三公與王坐而論道，乃王之師傅。三夫人與后坐而論道，亦后之師傅。必公侯之妻，年高望重者，始得爲之。不然，寧闕世婦，必伯子男卿大夫士之妻，索稱適事，故曰世婦。命於賛，則其他則皆從男子也。彼有男子可從，豈王妾乎？（虎通言：天子諸侯皆一娶九女，法地有九用，承天之施，無所不生。或曰：天子娶十二女，法天有十二月，而此所娶之國必有幼而待年者，則天子自后而外，甚得御者不過九嫡，而嫡亦不必有九。如天子九卿，實六官也。烏有三夫人二十七世婦，皆當御者哉？至于入十一御，則給使令于后，年十二選而入，年二十選而山其或君私私，有此斯勤矣。傳所稱嬖人賤妾，要非禮所得爲也。天男女之私，莫於色。是益蔽而冀漏之滄，必不得矣。或曰：諸臣之妻，出后之宮禁，可乎？曰：六宮之政，掌於內宰。內宰統于冢宰，以尚德命，以禮法入，且天子與后異寢。非后富御，天子不入后之宮。其入也，必以夕。若有賓祭之事，則天子與后皆齊齊，則天子不入后之宮，于禮固無嫌也。）

右第三章

朱子曰御妻妾之禮○楊倞曰冰泮逆女霜降殺女十日一御閉藏之時禁嗜慾也

愚按據此五日之御亦謂春夏時耳大約春夏五日

一御女秋冬十日一御女而妻妾又以敘迭進而時

御焉此古人之養身養德而自無色

蔬之悲也苟子作霜降逆女似悞

妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作而自問之妻不敢見使婢衣服而對至於子生夫復使人日再問之夫齊則不入側室之門子生男子設弧於門左女子設帨於門右三日始負子男射女否見音說凡以卑見尊故此衣去聲凡服之者放此○人正寢卿大夫以下前有適室次有燕寢次有燕寢次夫月辰及十月之期也凡宮之制前有路寢次有燕寢次夫側室在燕寢之兩旁亦南向有東階西階作謂感動將燒也婦女御弧剛悅柔左陽右陰別男女也負抱也○青史

氏之記曰古者胎教之道王后有身之七月就養室太師持銅御戶左太宰持斗御戶右王后所求聲音非和樂則不敢煎調曰不敢以侍王太子列女傳曰古者婦人妊子廢不側坐不過立不譙不食邪味罰不正不食席不正不坐日不視邪色耳不曉燕聲夜則令瞽諺詩道正事如此則生子形容端國君世子生告於君接以大牢宰掌其三月才過人矣國君世子生告於君接以大牢宰掌其三月卜士負之吉者宿齊朝服寢門外詩負之射人以桑弧逢矢六射天地四方保父乃負之宰醴負子賜之束帛卜士之妻大夫之妾使食子接鄭讀提禮鄭讀禮今並如字大音亦後凡大牢金同食音嗣後凡訓養之者故此○接以禮接子也王肅杜預謂接待夫人鄭謂撫養其母使補虛強氣皆美是以太牢重其禮也吳接子之禮具詩序也承也唯持而奉承之慎其事也射人司馬之屬射天地四方明將有事于此也荀爽氏之記曰

東以梧西以柳中以桑北以棗士既負之乃還保
保受而負之蓋使士負者特重其禮也宰於是設醴以
禮負子之士而君又賜束帛以酬之食之乳養之也不使
大夫妻妻尊也不使君妾鄭氏曰小君視與己敵不相
以勞辱也卜吉異爲孺子室於宮中擇於諸母與可者必
者隨用一人

異爲孺子室於宮中擇於諸母與可者必

求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者使爲于師其次爲

異室特爲一
室以居子也

慈母其次爲保母皆居子室他人無事不往

諸母父衆妾此三母尊子食母故君妾亦爲之可雖非衆
妾而亦可爲師保者朱子謂古作阿傳御之屬亦通覽廣
人裕優容慈愛育惠柔順和厚良易直恭端莊敬謹恪
慎周詳其是淑者恆德純矣使爲子師自有以優游漸潤
養成德器而弗納于邪也鄭氏曰師教之善道慈審其微
處保安其裏處孔氏曰此通君卿大夫士但士不具三母
耳他人無事不往小兒精氣微弱恐驚動成客忤也○據
天子諸侯四母皆無服大夫父在爲三母小功食母繼父

安者

大夫之子有食母士之妻自養其子食子者三年而

出見於公宮則劬

國君之子有食母大夫之子亦有之士妻貶不敢使人故自養之也國君所使食子者三年而出則君必賜而勞之以酬其勞也此因食子終言之凡接子擇月冢子則大

牛庶人特豚上特豕大夫少牢國君世子大牢其非冢子

則皆降一等

擇日就三日中或并生日數之或離生日數之要取其吉者朱子謂或記異聞也上冢子

天子之元子下冢子親君大夫士而吉降一等天子諸侯少牢大夫特豕上特豚庶人猶特豚也季牲凡牲以牲為三月之末擇日翦髮爲鬢男角女羈否則男左女右

是日也妻以子見於父貴人則爲衣服自命士以下皆漱

澣男女夙興沐浴衣服具視朔食夫入門升自阼階立於

阼西鄉妻抱子出自房當相立東面姆先相曰母某敢用時日祇見孺子夫對曰欵有帥父執子之右手咳而名之妻對曰記有成遂左遷授師子師辯告諸婦諸母名妻遂適寢夫告宰名宰辯告諸男諸父名晝曰某年某月某日某生而藏之宰告閭史閭史書爲二其一藏諸閭府其一獻諸州史州史獻諸州伯州伯命藏諸州府夫入食如養禮釋音采鄉向通凡朝向之鄉放此相去聲凡側相助相放此祇別作振咳別作孩運音通凡周還盤還放此辯福通今木無諸父字養夫聲凡養之放此○尋髮留不翦者夾內而旁兩角相對爲角留髮頂上縱橫交達曰韞貴人卿大夫也爲衣服特造新者命士以下但剪澗之而已朔食天子太牢諸侯少牢大夫特豕士特豚豕子庶子禮

皆同也。入門鄭謂側室之門愚疑當是燕寢之門。不于寢
寢避君也。若諸侯則見適子于路寢房東房也。妻先待于
房。夫至乃出禮。晚者先置也。時日猶言吉日。欽有帥言二
語。一動皆當敬以率之。使有所法也。執右手將授之事也。
咳許。愬曰。兒笑聲父作咳嗽而名之。示慈愛也。記有成育
當記此。欽帥之訓。使子有成也。授帥授子之師。諸婦諸男
之妻。諸母諸父之妻。先卑後尊。故名成于尊也。妻遂適寢
復于內寢也。舉家臣之長。諸侯絕宗則宗族不必告。此卿
以下禮也。歲之嘗名于策。而歲之嘗府二十五家爲閭。二
千五百家爲州。州伯州長也。閭胥中士。州長中大夫。閭史
州史。其屬吏閭府州府。其書府也。養禮始至。饋食舅姑
之禮。久不親事夫。故重其禮。妻亦同牢食焉。賈誼曰。古
之聖帝。將立世子。帝自朝服。自阼階上西鄉。妃抱世子。自
房出東向。太史來書而上堂。當兩階間北面立。曰。世子名
某者。三帝執禮稱辭。命世子曰。授太祖太宗社稷于子者。
三其命也。妃曰。不敢者再。干三命曰。謹受命。拜而退。太史
以告太祖。太祖以告太祖太宗與社稷。太史出。以告太宰。
太宰以告州伯。州伯命璽之州府。自諸貴至百姓男女無

敢與世子同名。愚按子方妊而有胎教。生三日卽擇子師三月而父訓母曰欽有帥母對曰記有成豫教如此其成德也。世子生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立於阼階西

鄉世婦抱子升自西階君名之乃降遂以名告於山川社

稷四境

遂以名下本篇逸文見白虎通義。朝服陳謂乎

謂見予

用辰衣進御更緣衣不相妨也。國君見適子于路

寢正也。服傳言世子則名之于祖廟。世婦抱子升自西階

避天子也。大夫妻亦

適子庶子見於外寢撫其首咳而名

出自房卑無嫌也。

之禮帥初無歸。適嫡通後適庶之適放此帥率通。適子

燕寢蓋對路寢則爲內對側室亦爲外也。其禮視適子已

殺視衆庶子猶隆此隆殺之差也。此以上適妻生子及

見于父妾將生子及月辰夫使人日一問之子生三月之

之而

末漱澣夙齋見於內寢禮之如始入室君已食微焉使之

特餽遂入御

內寢謂適妻之寢也始入室謂初嫁來時也凡妾稱夫曰君昏禮夫婦同牢之後膳餽夫

餘御餽婦餘若妾始至特餽其餘今使此生子者獨餽不如常時衆妾同餽以饗之也見于內寢則其禮又輕于適

子庶公庶子生就側室三月之末其母沐浴朝服見於君子矣

損者以其子見君所有賜君名之衆子則使有司名之就

室始有時也不干寢門殺千濶也見于君孔謂在側室愚

疑在內寢據傳姻之屬妾爲君所愛而加恩賜則君自名不然則否鄭謂國君曾雖妾不抱子愚按賈誼于天子言

妃抱世子自房出恐鄭義非也。此二節妾生子見父之禮由命士以上及大夫之子旬而見衆子未食而見必執

其右手適子庶子已食而見必循其首旬十日也衆子謂或有才旨而愧敬

記與聞也。彭氏謂天子諸侯必三日接子，大未士三日之限，或至旬日也。鄭謂均也。適與妾同時生子，則均未食而見恐未然。孔氏曰：「妾見適子，急於正也。」後見諸子，授於庶也。舉適子庶子而衆庶子更可知。此又申適庶之異。庶人無側室者，及月辰，夫出居羣室，其問之也，與子見禮。庶人無以異也。有側室則夫自居正寢，無側室則夫乃出避之，無以異與。大夫士禮同也。禮不下庶人，故聖人不制庶人禮能者假士禮行之。凡父在孫見於祖，祖亦名之，禮如子見父無辭。家統子尊故孫見于祖，其無辭者，應節曰：「至于夫婦之相授受，祖尊故有其禮，無其辭也。」此孫見祖之禮，凡名子不以國，不以日月，不以山川，句參曲禮不以隱疾。左傳有不以官不以畜牲不以器幣。以國若衛侯，曹陳侯周以日月，若魯侯申蔡侯甲午，以山川若具赦，以隱疾若黑肱黑臂，常語易及，則避諱爲難，故不以也。大夫士之子，不敢與世子同

世子有君道不敢同名以避尊也。鄭氏曰：若先世子生

名，既受命於父，則亦不改。如衛襄公名驥，其大夫有齊驥，則亦改之。此二節名子之禮。

右第四章朱子曰：生

子之禮

幼子常視毋誑曲禮。視示通誑，或作欺。常示之以正道，而毋爲欺誑，所以存其誠也。或曰：常，訓視以毋欺誑之清，亦通。張氏曰：行示有二義，未然而訓導之，既形而禁止之，正心誠意之學在此。孟子幼時，聞東家殺猪，何爲？母曰：欲啖汝。既而齧之，曰：古人常視毋誑，今適有知而欺之，是教之不信。乃買豬肉以食之。若孟母者，可謂知教矣。子能食食，教以右手。能言，男唯女歛。男聲革，女聲絲。六年教之數與方名。七年，男女不同席，不共食。八年，出入門戶，及卽席飲食，必後長者。始教之讓。九年，教之數。日

次食者嗣後凡訓飯者放此上聲去聲有定目者下數上聲計算之也後仿此○食飯皆右取其強也唯應之速食應之和聲帶也尊謂小囊以盛帨巾男用韋女用絳陳氏選曰皆剛柔之義也數十伯千萬方南北東西名器用牲畜蔬果之類教之以切於日用也內曰戶外曰門七歲始教之別則衰慢之患除八歲始教之譏則驕爭之害遠皆所以豫養其德性而廉恥禮義自生也數日時子支弦望分至之類亦切于日用也以上宮中姆師之教兼男女官之十年出就外傅居宿於外學書計衣不帛襦袴禮師初

象學射御以下乃專以教男子者言之外傳小學之師日居鄉塾夜居外寢高愈曰男女至是大為之坊男不入女不出矣程氏復心曰昔有六象形會意指事轉

註假借諸聲計有九方田栗布帛分少廣商功均輸盈胸方程勾股皆日用所不可闇也儒士上衣傍下衣不用帛者鄭云太溫恐傷陰氣陳云亦以防奢僭也帥初後長之禮

循而不變而又學習幼儀以盡其事觀事長之詳也。謂謂受之子師肆。謂習之于己簡書册。誠信實求之簡冊。以明其理。則有以爲格致之基務。爲信實以履其事。則有以爲誠正之本。鄭胡諱應對之言。王賓鳳謂簡切與之理似皆偏學樂。高愈曰。先學其聲音歌舞之節。後乃可以勾絰之成全者。教之也。能安日勺用爲文舞之小象。用干戈武舞之小或曰。勺歌於鍊爲武。象歌雖稱爲文。熊說得之。詳見樂記。年十五以上爲成童。程氏曰。射有五。自今參連。剝注義尺。井儀。御有五。鳴和鶯。逐水曲。過君表。舞空術。逐禽左。高氏曰。古人兼資文武。故并教之。程子曰。射中德。舞中節。御中度。皆誠也。童而習之所以養其誠也。此以上皆小學之教。○尚書大傳言。年十三入小學。自虎道義。言八歲入小學。此言十年傳聞異數。或貴賤別數。抑原有不必拘者歟。

二十而冠。始學禮。可以衣裳。帛舞大夏。惇行孝弟。博學不教。內而不出三十而有室。始理男事。博學無方。孫友視志。冠之氣孫順之孫。故此內

納通。加冠于首。日冕禮有五吉凶。單賓嘉。自天子至士庶。凡分所當行。及可有事者。皆當學之也。衣裳冠成人之服。孔云。血氣彊盛。無慮傷損也。大夏禹樂。九德之歌。朱子曰。周禮轉暎掌九德之歌。比於六詩。蓋足以養人勤儉之德。而又示以化民成俗之美。故成人舞之。詳見樂記。鄭謂文武兼備之樂。按夏無武舞。恐非也。陳謂六樂皆得舞之。尤謬。諸侯不備六樂。况大夫士乎。惇厚也。熊安曰。八年教遙誨。十年學幼儀。已勿行孝弟之道。至此益加篤厚也。博學多聞。見以擇善也。內者自收斂。以約禮也。求明其理于己。而未敢爲人師。務歛其責于身。而無事於表暴。指爲己之事也。至此則由小學而進于大學矣。有室。謂娶妻。內政婦掌之。故專理男事。而内外之防。益嚴也。方常也。孫頤也。陳選曰。博學無方。惟善是師。孫友四十始仕。方物出謀發慮。道合則服從。不可則去。五十命爲大夫。服官政。七十致事。高愈曰。教學至此。遂序德立矣。故始仕以行之。朱子曰。方猶比也。物猶事也。謂卽事以審其理。酌可否。曰謀計。

始終日慮既審其宜乃出之發之而見于行也。服任其事從順其令視道之合否以爲去留。不肯枉已以徇君也。未五十亦得居大夫之位治大夫之政。然必五十乃命之重爵也。政大事小服官政乃綜其大綱大臣之體也。七十則致仕矣而此言政事者君留之則猶與聞大政惟小事不足也。高愈曰：古入量而后入故五十乃服官政又明于止此皆大學成物之事也。女子十年不出姆教婉婉聽從執麻枲治絲繭織紝紝學女事以其衣服觀於祭祀納酒漿送豆菹醯禮相助食。婉音疏但訓音祠送其供通儿訓備其者放此。才下導以教女子者言之能委曲和平此婦言也。婉謙卑遜順此婦容。謙謂之事已繅日絲未繩日繭皆繕之事。織精粗以成布帛粗滿而潤利厚而狹以供豹緝及飾縫皆婦功也。羹酒未成者竹蕕以盛果實木豆以薦庶羞醃菜日蒲肉醬日醢中饋婦人之職而然如此重故當長者饋羹之時女子卽

以禮相助而十有五年而笄二十而嫁有故二十三年而嫁笄衡笄也女之有破猶男之有冠被必以笄而固而備尤在子笄故以笄言之十五許嫁笄故謂父母舅姑之喪○大戴禮上古男子五十而娶女子三十而嫁大節也中古男子三十而娶女子二十而嫁中節也越王勾踐始令男子二十而娶女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人孰女子十五而嫁其禮燕則轂首雜記○許嫁而笄則戒女姻爲外賓使之獨而但以家之諸婦行笄禮賀場日不備儀也既笄之後而燕若則仍夫笄而分髮爲眉紋猶以少者處之也右第五章朱子曰教子之則○愚按凡有男子皆有財婦道尤不可不知今人之所以敗其家者往往由於婦之不賢而婦之所以不賢則由婦教之無素也吾願有世道之憂者父必豫教其女而女之失教者尤賴賢夫正身以率之爾

男女異長。曲禮。名爲仙仙不相授離陰陽之義也。

冠笄

男子二十冠而字。女子許

嫁笄而字。女子許嫁。纓非有大故。不入其門。曲禮。冠笄則成人矣。故

字之以敬其名也。纓見前大故若水火盜賊。

男女非有行媒。不相知名。非受幣

不交不親。故日月以告君。齊戒以告鬼神。爲酒食以召鄉

黨條友。以厚其別也。曲禮聘則爲妻。奔則爲妾。本篇取妻不取

同姓。故買妾不知其姓。則卜之。曲禮。陸無名字古本奔者。放此。行往來之意。交始相接。親則交之密也。未聘之

時。因遠嫌矣。日月娶婦之期。媒氏書之。以告君也。鬼神謂

先祖。女氏遣女必于廟。男氏亦先告。乃娶。左氏謂圍布儿

筮。告于莊共之廟而來。是也。若率婦以見。則必在三月。筮同官友同志。厚道重也。當嫁娶而愾重。又如此。方氏懇曰。聘謂以此。問彼奔言。自彼趨此。妻齊也。與夫匹也。妾接也。

得接見于君子不成伉儷也。蓋六禮不備卽謂之奔。非私
淫也。左傳言男女同姓其生不蕃。又言美先盡則生疾。顧
炎武曰。非但防嫌亦以戒獨也。皆因上厚別而言。按周
禮仲春會合男女奔者不禁。蓋男女或有父兄皆亾。又貧
乏不能具禮。先王憫其無依。故立此權制。然亦必問史上
其名而媒氏溢其事。所謂以官府治之。原非苟合也。高愈
曰。雖曰不禁。而聘則妻奔。則妻奔則妾。所以勸其守貞者亦至矣。姑姊妹女子子。已嫁而反。兄
弟弗與同席而坐。弗與同器而食。父子不同席。女子子謂
子者爾雅女子子之夫爲堵是也。兄弟承上姊妹而言。父
子承上女子子而言。舉二者而始可知。既嫁而遠嫁。又如
此。嫂叔不通問。諸母不漱裳。不通問無往來。問遺之事也。
不通問無往來問遺之事也。其夫屬乎父道。妻皆母道。其
夫屬乎子道。妻皆婦道。至于叔嫂。斷不可以夫道妻道相
推。故遠嫁尤甚。諸母父妾之有子者。夢賤不使之漱。以重
兄弟之母。亦遠寡婦之子。非有見焉。弗與爲友。俱曲禮。陳誥曰。見

謂才德著見她舜牧曰謂有介紹相見之瑞蓋古人相交必登堂拜母不輕交寡婦之子亦以遠嫌也此二節又因厚別而

類記之

右第六章

朱子曰男女冠笄嫁娶之則○其詳見冠義皆義

子事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總拂鬢冠綾纓端韞紳大觿木燧偏屨著綦綾綦通觴音矣遺音第。劉領手面也櫛雖笄總綦金見前笄六寸之笄毛子坐三月所剪胎髮作髻高祖眉上秉幼時之髮不忘生有之恩也父死則脫左母死則脫右皆死乃並脫之櫛拂去其塵也櫛冠之系髮櫛之餘自稱而上繫于冠既禦而稱其餘以爲飾也端名端服皆以緝布爲之上士則乎袞中士則黃裳下士乃雜袞也櫛藏膝也洋洋見玉櫛御大帶指櫛也拂笏子舉以記事備勿忘故謂之笏孔氏曰櫛

訖加紵，紵訖加笄。笄訖加紩，然後拂髮著冠。冠畢，然後服子端，著韻加紳。先後之次也。紓以拭器，帨以拭手。刀礪小刀與礪石也。鵠象骨爲之狀，如錯，所以解結。夾射則著于右手，大指所以鈎弦，圓體捍一名，趺著于右臂，以收袂而蓬弦管以藏筆，還以藏刀，璫以金燧，取火于日，陰以木燧取火于木。凡其所佩皆以給尊長使令之用也。皇甫侃曰：用力右爲便，故左佩物小，右佩物大，儒行屨邪，屨于足上，至于腰故亦謂之邪幅，著猶結也。朱子集解帶也。屨之言屨也。屨內有襍，上及屨，然婦事舅姑，如事父母。雞初鳴，咸盥漱。櫛紵笄總衣紳，左佩紓帨，刀礪小觿，金燧右佩箴管線繩。施繁袞，大觿木燧。衿綰綦屨，以適父母。舅姑之所衣，如字繁袞，一作繁帙，纓陸作屨。○婦人內夫家，故事舅姑如父母。衣紳著衣而加紳也。士妻子端綃衣，箴管，針之管，笄小袞，袞猶裏也。一曰刺也。簪上加刺，謂之袞。芻言施者，以盛蔑管線繩而設也。餘能見前綦屨，結屨以帶結之所寢。

望也。○司馬溫公曰。孫婦事祖父父母並同。及所下氣怡聲問衣燠寒疾痛哉。

瘧而散抑搔之。出入則或先或後。而敬扶持之。進盥少者奉槃。長者奉水。請沃盥。盥卒。投巾。問所欲。而敬進之。柔色

以溫之。餕酏酒醴。若羹菽。稍忝梁秫。唯所欲。聚栗餉

蜜以甘之。堇蕡粉榆兒麌。豨瀨以滑之。脂膏以膏之。父母

舅姑必嘗之。而後退。煖一作與。齊鄭作養奉。一作捧。溫去聲。一作薦。黃一作膾。穢音述。董音諱。

黃音丸。免音問。蕡一作橐。穠修上聲。瀨音髓。下齊去聲。

可。濟也。衣燠則威之。寒則增之。疾痛則抑之。背瘠則搔之。皆欲其適也。敬心一一下是。唯恐有不當也。溫承藉之意。傳。唐宋補注。周易。革䷰。䷰。以革推內而爲羹也。黃大麻子飴也。革者。革。革。但革面更差。大粉白榆。先生羹。後生羹。榆似桃。人榆。月生吳。椿榆。八月生英。其仁皆可爲醬。其汁皆可

作羹刺榆其葉可渝爲蔬免絳麌也言堇荁楡榆四者或用鮮或用乾也。蒞久則澀滑也。凝日脂釋曰裔甘之滑之膏之謂諷和飲食。○高愈曰此以上詳子婦晨省之禮雞鳴卽起以早爲敬也。盥桶衣服慎其威儀也。下氣怡聲恐觸尊者而降其心志也。問衣煥寒恐失于調攝也。問疾病苛疾處其體有不適也。扶持恐其仆也。進盥投巾以爲服務也。問所欲而進以爲奉養也。而又柔色以溫必盡其歡心使無一毫之拂也。卽一晨省間而愛敬之周情文之備已至極而妾事大人如事舅姑本篇逆文見白虎通凡禮記文見他書引述而無以加矣。夫人女君也尊之故曰夫人。男妾事女君如舅姑以尊嫡絕亂原也。此媵妾之禮。女未冠笄者雞初鳴咸盥漱桶縋拂髦總角衿纓皆佩容臭昧爽而朝問何飲食矣若已食則退若未食則佐長者視具總角總髮如角幼者之儀也。纓香盤也。以絳交絡爲

身朱子曰恐身有穢氣猶節長也昧聊黎明欲明未明之時視成人稍後矣佐助也視其視飲食之具○此幼者長者之禮姚舜牧曰自童子時已習于奉養之事矣凡内外雞初鳴咸盥漱斂枕篋

灑埽室堂及庭布席各從其事

灑一作洒

埽並去聲或如宇○欲枕席不以私廢

之其示人也灑埽以勤潔也庭一在宮寢之前一在門屏之內埽室而及堂埽堂而及庭皆自內及外也布席以待

賓也各從其事如男耕女織各盡其所當爲也

雖婢妾衣服飲食必後長者

親長之禮

蓋人所同○此貌言內外僕妾之禮孺子蚤寢晏起唯所欲食無時十年以

子未成人者年稚未可資以禮放畧之

由命士以上父子皆異宮昧爽而朝

慈以旨甘日出而退各從其事日入而夕慈以旨甘不命

父子同宮命士以上始異宮以廣欵也興宮故朝稍後各從其卑如外政內職各盡其所爲也晚朝日夕旨甘言慈

慈者。姚謂老之子幼無所不用其極。子之養老如之。乃爲真孝也。○此卿大夫之禮。顏之推曰。父子之嚴不可以狎。骨肉之愛不可以簡。簡則慈孝不接。狎則息慢生焉。命士以上。父子異宮。不狎之道。問安視膳。苛廢抑搔。不簡之道。父母在朝。夕恒食子婦佐餽。既食恒餽。父歿母存。冢子御食。羣子婦佐餽。如初旨甘柔滑。孺子餽。佐餽勤惰之使食飽而後餽也。既食恒餽。皆食其常食之餘也。婦人無專制之義。夫死從子。故必使冢子御食。卽一食不放專也。如初如父在時也。御食者不餽。諸子婦餽。畢而後獨子餽。

右第七章

子婦問安視膳之禮

父母舅姑將坐。奉席請何鄉。將社長者奉席請何趾。少者執牀與坐。御者舉几。斂席與簟。縣衾篋枕。斂簟而禡之。奉

通後凡來持放此牋右作止。在謂更歸處弟子牋所謂
敬衽則請也。高龜曰。坐陽故問商所向。寢陰故問跋所向。
忤順尊者之意而不敢逆也。牋所以坐。御者侍者也。既卧
而起則執牋以與之坐。牋几以與之憑。皆安尊者之身而
不敢慢也。饑而見前。薄。細席近酒者。故不惟斂之而又禡
之。皆敬尊者之身而不敢怠也。陳選曰。將坐奉席亦長者
車。斂席以下。父母舅姑之衣衾簟席枕几。不傳杖屨。祇敬
皆御者事。

飲食。敦音對。牟一作碭。○傳移也。端有常所。不敢輕移。杖
櫈尤重。故祇敬之。并不敢廢近也。軟、瓦爲之。有益有
首。木爲之。形如土釜之黎。皆盛黍稷者。卮。酒器也。盥器
以卑者。而用尊者之器。食尊者之食。則似平敵矣。故皆不
敢也。○此二節皆善釋興
而兼取其器。明服食之事。在父母舅姑之所有。命之應噭
敬對。進退周旋慎齊。升降出入揖遊。不敢噭噭嚦嚦咳欠伸。

跛倚睇視不敢嚙沫寒不敢襲癢不敢搔不有敬事不敢

袒裼不涉不蹶裘衣衾不見裹

唯上聲凡唯諾放此號淵入聲噫音隘噓音帝咳音

慨去聲跛音庇睇音第唾妥夫聲沫鄭本作渺袒但上去

二音陽音昔蹶音貴○應唯應之速敬對對以敬也進退

周旋皆慎齊無往非敬也揖者升而入其容畧俯遊者降

而出其容畧仰然後適中且來如親去不背也噦噦逆聲

噴食飽聲噦噦咳嗽四者聲之不恭氣乏則欠禮跛則伸

偏任爲跛依物爲倚邪視爲勝五者貌之不恭噦出于口

決出于耳則聲窮俱不恭也故升降出入皆當戒之襲增

衣也敬事則利如天子養老祖而割牲諸侯入覲袒而請

事以示盡力之意若無事而袒則反襪而見體爲不敬矣

蹶褰裳也喪衣衾之裏必褰五者皆近于不恭故皆慎之

○此子婦成儀之則父母唔沫不見冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰

濡衣裳綻裂紩箴請補綴五日則燬湯請浴三日具沐

其間而垢燶潘請釁足垢燶湯請洗。

和去聲九韻之者放

紅音壬燶音前潘音蕃請類湏通音枷此激平聲辭一作浣

日澣手洗曰澈足洗曰澣對文則殊故文亦過也綴縫之

解裂質之判糲以織貫箴補聯其裂縫令其解也燶溫也

潘漸木汁也洗而日漸嘔洟不淨衣冠垢敝屬潔治之不

伏教令愛親之至如其自少事長賤事貴其帥時

時是也通上文

爲也○此子婦服勤之事少事長賤事貴其帥時

言而

右第八章

子婦左右侍奉之則

子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠若飲食之雖不
耆必嘗而待加之衣服雖不欲必服而待加之事人代之
已雖不欲姑與之而姑使之而后復之蓮不周急不勸子

婦尊教親必愛之

然一有慘愛之心則逆怠必生于所忽故又戒之。朱子曰
不可以變節傷尊者平日慈愛之心也。審而待服而待俟
尊者或察其意而改命之也。親既任以事或憫其勞而使
人代之欲與則恐其不能欲弗與又嫌于固執故姑與之
而身教之教之不能然後身復爲之不違後命又欲專之
必當以無失初命之意皆所謂弗逆弗怠也。此子婦事
道親之子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而寧數休之。數
朝訓屢及煩者放此。終使成其事不以姑息爲愛也。子婦未孝未敬勿庸疾怨姑
教之若不可教而后怒之不可怒子放婦出而不表禮焉
庸用也表猶加也。諭之不知悔辱之不知愧撻之不知警
則不可怒矣。然後絕之而不加禮亦不得已也。鄭謂終不
明其犯禮之過似非。此待子婦婦將有事大小必請於
之道因上孝者敬者而類及之。舅姑舅姑使家婦毋怠不友無禮於介婦舅姑若使介婦

毋敢敵耦於冢婦。不敢並行。不敢並命。不敢並坐。舅歿則
姑老。冢婦所祭祀賓客。每事必請於姑。介婦請於冢婦。或
疑作敢。剝如字。事謂私事。不敢擅爲。重舅姑之命也。剝
彝曰。不友。不愛也。無禮。不敬也。言舅姑以事命。冢婦。冢婦
固當盡其勞。而勿怠。又不可恃舅姑之命。而不愛敬。諸婦
也。那謂衆婦無禮。則冢婦當不友之似未順。敵相抗。耦相
並也。舅姑以事命。介婦。介婦亦不敢恃舅姑之命。而與衆
婦抗衡。少長各盡其道也。命。使人也。家事必較于適。故介
婦之行。卒出令皆不敢與。冢婦。猶老致事也。夫死則從子。
故舅姑。則姑致其事于冢婦。使爲一家之內主。然冢婦猶
不敢專行。必請命于姑。而介婦又請于冢婦。相率以禮也。
此諸婦尊卑統承之禮。高曾曰。妯娌之不和。由冢婦自
恃其尊。而蔑視衆婦。衆婦又不肯相下。而抗衡。冢婦易稱
三夕同居。其志不同行。家道之睽。多起于此。故先王防之。
特加詳焉。○家禮。皆祭祀時。特設母位在諸婦上。

凡婦。不命適私室。不敢退通冢

婦外婦而言。不敢擅退亦寡舅姑之命也。

右第九章

子婦順親命之禮而舅姑之慈姻姊之友因附見焉

子婦無私貨無私畜無私器不敢私假不敢私與。畜音餚父母存不有私財曲禮未仕者不敢稅人如皆統于尊也。父在則稱父。父不在則稱兄。兄一與一受婦茂賜之飲食衣服布帛佩帨羃蘭則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭不得命如更受賜藏以待之藏音菜一作芷。或賜之蓋私親兄弟與之也。佩珩璜線

漢之屬，蕘蕪皆香草名。以舅姑受之爲榮。則如新受舅姑之賜，以舅姑之反賜爲恩。則如更受舅姑之賜，愛敬之至。隨親所出，而皆見爲厚物也。藏以待婦若有私親兄弟，將與之，則必復請其故賜，而後與之。故賜謂前反賜之物。即猶必再請而後與，終不敢私與也。

右第十章無私財

凡爲人子之禮，冬溫而夏清，昏定而晨省，在醜夷不爭，不許友以死。溫以致其燠，齊以致其涼，定以致其安，省則防其或不安也。卽此四者而心無時不在父母矣。醜夷同類，夷同等友，同志醜夷未必無爭，而我不與爭，慮一切之忿忘身，以及親也。朋友亦有患難相棄之義，而我不輕許。父母之身，不敢以與人也。溫齊定省以事親，不爭不許，以守身能守身，則能事親矣。朱子曰：溫清固有冬夏。

之異然。一日間亦當隨時細察其過失之宜張夏曰朋友有相死之義非爲友報仇于宏基曰若要離羣政之爲雖父母忍亦不可夫爲人子者出必告反必面所遊必有常所習必有業出必告入必告使親知已反也遊有常地不妄遷習有業術不妄變皆敬身之要也。姚舜教曰燕朋燕辟最壞人心志惟遊有常乃無匪人之比習有業乃無非禮之爲人子者爲人子者居不主奧坐不中席行不守身最宜三覆此語爲人子者居不主奧坐不中席行不中道立不中門不出阼階食饗不爲槩祭祀不爲尸三節俱曲禮。室戶南向而東近炎惟西南牖下最爲隱深彼謂之與尊者所常居也席並坐則端爲上獨坐則中爲尊道謂門内外之道中門謂棖闔之間詳見玉藻不中不敢當也然亦謂士以下父子同官者耳若異宮則臨臣妾之時不可不中也父老則傳故子有賓客食饗之事然其多寡猶必稟命于父不專制也不爲戶嫁于使親拜已也。

鄭氏曰：然則戶無父者歟。父母存，恒言不稱老。句曲譜。子老則親之而自傷也。凡父母在，子雖老不坐。必命乃坐，不敢違印于安也。父命呼，唯

而不諾。手執業，則投之食在口，則吐之。走而不趨，親老出

不易方，復不過時。親癆，色容不盛。此孝子之疏節也。王藻音

舜。唯諾，皆應之速。而唯尤速于諾，走趨皆行之疾。而走尤疾于趨，易方則欲召已而莫知所在。過時則失期約。而親有意外之憂，故戒之也。癆病也。色容不盛，憂于心而不暇爲飾也。此固孝子之節。然猶人所共見，其行則猶疏濶而未爲細密也。

聽於無聲，視於無形。不登高，不臨深。不苟訾，不

苟笑。孝子不服闇，不登危，懼辱親也。曲禮。大戴有隱不形，親未言，跡而意旨所在，子已默喻而先承之。此養志之道也。登高恐墜，臨深恐陷。苟訾近讒，苟笑近諂。行闇昧之

命臨不指。無聲無言，而意旨所在，子已默喻而先承之。此養志之

事以取疑。由危險之途以微備皆足以虧體而辱親。一一戒之。此守身之道也。是其爲孝乃愈密矣。

右第十一章

雜記人子之禮。無時無處而心不在于親。所以爲尊親愛親之至也。

父母有過。下氣怡色。柔聲以諫。諫若不入。起敬起孝。說則撻之流血。不敢疾怨。起敬起孝。說悅通凡喜說之說放此。撻熟通後凡通者放此。孰諫父母怒不說而復諫。不說與其得罪於鄉黨。州閭。孰諫父母怒不說而二十五家爲閭。四閭爲族。五族爲黨。五黨爲州。五州爲鄉。孰諫孔謂殷勤純習。猶物之成熟也。父母有過不容不諫。而心一于愛。故下氣怡色柔聲皆深愛之形也。幾諫如此。而或不入。則悚然而起。益加孝敬。庶親之悅而復諫焉。如是而猶不悅。因念我諫而我得罪于父母。失意之罪輕。不諫而親得罪于鄉黨。州閭。陷親之罪大。故寧反覆純熟以諫。若不幸至逢父母之怒。或撻之流血。而不敢疾怨。仍復起敬。起孝。精誠以感之。要必諭親于道而後已也。○貞德

秀曰誠不入起敬起孝諫而撻亦起敬起
孝孝敬之外豈容有一念雜一息忘乎子之事親也三
諫而不聽則號泣而隨之此○臣之于君三諫不聽則去
君子之事親則無可去號泣隨之志切而情迫矣然此必
大過不止于得罪鄉黨州閭也○高愈曰不敢疾怨諫親
之常其情舒號泣而隨諫視之
變其心如娶其媳親則一而已

右第十二章處親之過○饑魯曰看父母之意未饑
便當做道理承順其志而諭之于道金
節曰五倫皆以格心爲上未事之先廣引曲諭潛移
默齊自然使父母皆順于理不至于有過至于有過

卽委諫後矣

心不能平

父母有疾冠者不稱行不翫言不惰琴瑟不御食肉不至
變味飲酒不至變貌笑不至矧怒不至詈疾止復故信高

○嘲張拱爲客。惰哉。藻爲樂。變味食此。而又思彼。變貌過醉而見于客。齒木曰。矧大笑則露之。怒罵曰。吾當親之疾。而不容不戲。不樂至于飲食。吾怒俱不消其而焉心。專于疾。不復知有他也。非誠于愛親者而能然乎。親有

疾。飲藥子先嘗之。醫不三世。不服其藥。俱曲禮。○子臣侍味苦而多病。尤所宜謹也。醫至三世。則視症多而服藥熟。非是不服。亦謹疾之道也。○方怒曰。未三世而能自得師。亦在所取。程子曰。親病委諸庸醫。比之不孝。故事親者不可不知醫。

右第十三章

侍親之疾

居喪之禮。升降不由阼階。出入不當門隧。隧門中道也。猶故遠死也。居喪之禮。毀瘠不形。視聽不寢。頭有創則沐。身有瘡則浴。有疾則飲酒食肉。疾止復初。不勝喪。乃比於不慈。

不孝

形露骨也。毀瘠形瘦，聽哀則懶于誠性矣。送終大事且有不能盡者。

不足承先，故比于不孝。朱子曰：「下不足傳後，故比于不孝。」上

孝反比于不慈孝，故道以中爲貴，亦通。○按居喪而不飲酒食肉，哀戚之至情也。疾而飲食身也者，親之過也。敢不

敬歟？愛其生，將以事死也。彼非老非疾，而飲酒食肉，于汝

安乎？徐師曾曰：「上一節教民事死，居喪未葬謂喪禮既葬。」

如事生，下一節教民無以死傷生。居喪未葬謂喪禮既葬。

讀祭禮，喪復常。讀樂章，俱曲禮。○呂大臨曰：「讀喪禮祭禮，欲以禮事其親也。服除，讀樂章。先王制禮，不敢過也。○按送死人之大事，一有不當，終天之恨也。人當具慶，固有所不忍言。然至居喪而後讀喪禮，豈有及乎？」必也平時服習，而臨時慎加檢點，更得

一真淳知禮之友以詔相之，亦庶乎其無憾也。○其詳見大記雜記諸篇。

右第十四章

居親之喪

父沒而不能讀父之書，手澤存焉爾。母沒而杯圈不能飲

焉，口澤之氣存焉爾。

玉藻○圈棬通○不能猶不忍也觸物心瞿哀從中來矣○高愈曰父之

書有不容不讀者當時殷而如對吾親讀者不可以辭害意愚謂要必珍貴而護惜之也

父母雖沒將

爲善，思貽父母令名，必果。將爲不善，思貽父母羞辱，必不

果。胎遺也從善難力從欲易流念及子類則可以自決矣

右第十五章

親沒而不忘

父母有婢子，若庶子庶孫甚愛之。雖父母沒，沒身敬之不

衰。婢子高曰賤妾鄭云所通賤人之子若猶及也父母愛之而已則敬之重親之愛故禮有加也子甚宜

其妻。父母不說，出子不宜其妻。父母曰：是善事我。子行夫婦之禮焉。沒身不衰。子有二妾。父母愛一人焉。子愛一人

焉由衣服飲食由執事毋敢視父母所愛雖父母沒不喪
禮不順父母夫由自也不敢以已所愛惡違其親不敢以
己所愛姪子親孝子事親無以有已也至子歿身而猶不
衰可謂能終矣○高愈曰愛惡在親與子未知孰當而在人子惟以親爲主焉順親之道然也

右第十六章

順親之愛深至及身而不忘見孝之久也

適子庶子祇事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗子之家雖衆車徒舍於外以寡約入子弟猶歸器衣服裘裳車馬則必獻其上而後敢服用其次也若非所獻則不敢入於宗子之門若富則具二牲獻其貴者於宗子夫婦皆齊而宗敬焉終事而后敢私祭適子舉福之小宗庶子適子之弟宗子舉別室大宗

宗婦宗子之妻尊祖必敬宗敬宗必敬族故宗子爲士子弟爲卿大夫不敢以卿大夫之貴富入宗子之家而惟以寡約入所以敬宗也但宗子爲士可攝大夫則大夫所得猶宗子可用則獻其上而自用其次士不可攝則卿所得非宗子可用則非所獻而不敢以入矣始爲大夫得立三廟而大夫之廟亦盡三世乃毀如祖父大夫而宗子爲士則大夫廟猶在而薦而不祭若支子有一大夫則得以大夫禮祭之但支子不可主祭故必以上牲獻于宗子使宗子主祭而大夫之夫婦齊戒以陪之以宗不敢以貴富守之微爲主既祭乃以次牲自祭其祖父也不敢以貴富加於父兄宗族同始祖曰大宗同高祖以下曰小宗曰族小宗之有服者亦不敢以貴富加之所以收族夫爲父子者三男不及車馬故州間鄉黨稱其孝也

兄弟親戚稱其慈也僚友稱其弟也執友稱其仁也交遊稱其信也曲禮曰此因上事宗子待宗族而言見無往非義之推也古之仕者一命受爵再命受服三命

爲侯國之上卿。始得賜車馬。如親見爲士族。而子爲卿。則但受命而不受車馬。蓋受命可以榮親車馬。但以安身。不敢以貴富加其親也。如是。則州閭鄉黨皆稱其孝矣。而豈惟孝可稱哉。其順德之所推。雖舜牧臣于兄弟。親戚必加恩焉。同官之僚友必致遜焉。同志之摵友必推心焉。泛接之交遊亦不忍欺焉。而稱其慈。其弟其仁。其信者。莫不從之。無往非孝之特。蓋其稱爲最廣也。鄭氏曰。卿大夫之子不受者。不敢以成爲比。踰于父。天子諸侯之子不受者。爲自卑以遠于君。宋子曰。若天子之賜爵秩所當得。豈容不受。疑亦受之而不乘。若叔孫之賜輅耳。

右第十七章推愛敬。其親之心無所往而不善。見孝之所主。宗族。禪宗之所分。故未有孝親而不尊祖。尊祖而不敬宗。宗族者。此武王周公之教。所尊愛所親。所以爲孝之至。而人亦不可以此自勉也。至于待兄弟。親戚無不慈。僚友無不弟。孰友無不仁。交遊無不信。則所推愈廣。而其用亦愈宏矣。故曰。孝弟也者。其爲仁之本歟。

曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而況於人乎

心人情願悅之所同志則其意向之所獨樂但順適之不違則曲體之也忠養盡已之心以養親之志無所不用其誠飲食忠養猶終父母之身至所愛敬愛身不衰則并終子之身矣

右第十八章

曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一樹殺一獸不以其時非孝也孝有三小孝用力中孝用勞大孝

不匱思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣父母愛之喜而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終大戴樹木以下在樂正章上。曾子言孝之所及無窮而因述孔子言以明之也。孝有三以下大戴亦曾子語思父母之慈愛而忘其服勤就養之勞此能養之孝用力者也所尊者仁所安者義夙興夜寐無忝所生此弗辱之孝用勞者也推愛敬其親之心而無敢惡無敢慢以至一樹一獸亦不敢非時用之則孝之所施者博而無一物之遺此大孝之事不匱者也。喜者喜其得親者繼其不順親不逆委曲以諒無有拂忤仁者之要謂理所當得生事死祭一于禮而不苟可謂能終矣此亦不匱之事兄不惟施之博又存之久也舊說大孝天子中孝卿大夫小孝士庶人夫限于分者制之殊盡之已者心之一廟親若舜自躬耕

歷山孝莫大矣
必天子乎哉

右第十九章

自此以下並大戴第五十二曾子大孝篇文小戴附入祭義今以與上章語相

頗井屬之此讀者反覆流佚仁孝之意將油然自生前之間視定省不爲徒文也

曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養公明儀問於曾子曰夫子可以爲孝乎曾子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者先意承志諭父母於道參直養者也安能爲孝乎尊親若舜之德爲聖人尊爲天子也弗辱弗羞其身弗墮其業也養則服勤就養而已曾子稱之蓋自勉以勉人也公明氏儀名曾子弟子先意章未起而迎之承志志已形而順之諭父母于道則潛移默化使之至也直猶但也曾子自謙之辭

右第二十章

此承上孝有三而卽以能養明用之孝也

曾子曰。身也者。父母之遺體也。行父母之遺體。敢不敬乎。
居處不莊。非孝也。事君不忠。非孝也。涖官不敬。非孝也。朋
友不信。非孝也。戰陳無勇。非孝也。五者不遂。裁及於身。敢
不敬乎。亨孰彌彌。而薦之。非孝也。養也。君子之所謂孝
也者。國人稱願然。曰幸哉。有子如此。所謂孝也。已衆之本
教。曰孝。其行曰養。養可能也。敬爲難。敬可能也。安爲難。安
可能也。卒爲難。父母旣沒。慎行其身。不遺父母惡名。可謂
能終矣。仁者。仁此者也。禮者。履此者也。義者。宜此者也。信
能終矣。仁者。仁此者也。

者信此者也。強者強此者也。樂自順此生刑自反此作戒。
與上合爲一章無曾子曰字亨就窶薌作烹熟鮮香薌作
進然作焉安可能也下有久爲難久可能也七字燕安本
亦同履作體信者句上有忠者忠此者也下有行者行此
者也二句今本裁及於身作戒及其親○人受氣於父成
形於母故身爲父母之遺行猶友也五者有失裁及於身
則辱父母之遺體是辱身卽辱親也牛羊之氣曰羶羶羶
之氣曰羶嘗謂其旨否然烹而進此其下能養之事也
猶頤頤慕也如此謂其子之賢本教言孝爲德之本教之
所由生其行謂人所共行之車也本教曰孝則不徒在養
可知而養亦衆人之行則不徒以能養爲難可知也能敬
其身則能敬親矣安心安於敬無爲拂也卒終身此敬無
變易也慎卽敬也孝之肫摯爲仁節文爲禮合宜爲義篤
實爲信始終不懈爲強一孝而衆善備焉順此則不知手
舞足蹈而樂自生反此則不免謂謾談對而刑以作又言
敬不敬之所繁其大如此。奉父母之遺體而戰鬪必勇
何當死而死卽喪其元亦全歸山故病莫大於心死而身

死大之辱莫大於
輕性而虧形久之

右第二十一章

此承仁安義明弗辱之孝然使人稱順其規亦可謂尊親父母及而慎行其身亦可謂不謬謬庸行之常推

之皆可極其至分有有限道無窮也

曾子曰夫孝置之而塞乎天地溝之而橫乎四海施諸後

世而無朝夕推而放諸南海而準推而放諸西海而準推

而放諸南渤海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自

南自北無思不服此之謂也

人誠亦與上章合爲一博請但作衛○置直而立之博據

而被之施其出不窮推其進無已準則也詩曰孝恩惟則聖人之孝至於寒天地構四海然不過人心之所同然故施於後世放諸四海而人皆以是爲則也

右第二十二章

此承博施備物以明不匱之孝見必如此而後爲孝之大也

樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色門弟子曰如爾之間也善如爾之間也吾聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人爲大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘孝也今子忘孝之道子是以有憂色也一舉足而弗敢忘父母一出言而弗敢忘父母一舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體

行殆一出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不

反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣

如復句無人朱子

作惟人大戴作人爲大矣頃當作跬一鄭本作臺此從大

戴及朱子不反於身大戴作不及於己○樂正氏子春名

亦曾子弟子高愈曰萬物稟氣於天故於天曰生乾之始

也受形於地故於地曰養坤之成也而得其秀而最靈者

則莫如人焉全而生者形生而理具四體五常無不備也

全而歸者不虧其體以全形不辱其身以全德也足一舉

日踰兩發日步道路之正者徑路之小而捷者徒涉日游

不以遺體行殆則形可全不辱身以羞親則性可全也○

高琴龍曰父母全而生之子全而歸之親之孝子也天全

而生之人全而歸之天之孝子也先君子常有追述詩句

通每三復

輒嘵嘵焉

右第二十三章

此又因上弗辱而言蓋能養者衆人之事君子之所不敢安也尊親貴

人之事學者之所未易舉也。能弗辱其身則庶
於衆人而上亦可希聖域也。故復以是終焉。○芮城
曰：內則百禮之根基也。其教偏於男女之始生。自孩
提稍長能食能言以至就傅母教無日而非禮也。若
是庶可稱孝乎？曾子曰：孝子之身終非終父母之身。
終其身也。夫人能終身不忘孝，則賢人君子之名不
立可矣。若夫內行不足，而外取色莊斤斤於辭讓溫
恭，習儀以風，而曰我隆禮尚禮，直謂之不知禮可也。

禮記卷二之一 終

禮記卷二之二

任啓運章句

少儀

孔木第十七荀木第二十朱子儀禮第十九今定爲第四。朱子曰此言少者事長之節註疏

以爲細小威儀非也。今釐其謬亂而別取他篇弟子禮補之。愚按孔子曰入則孝出則弟有子曰孝弟也者其爲仁之本與。今因朱子所採略差次之以次內則信孝之後。

人生十年曰幼

朱子曰下日句學

似同

二十日弱冠三十曰壯有室

四十曰強而仕五十曰艾服官政六十曰耆指使七十曰

老而傳八十九十曰耄七年曰悼悼與耄雖有罪不加刑

鬻百年曰期

曲禮。八十九下孔云或有曰耋字耄或作

羸。族期朱子音基方如字。幼少力之名羸

血氣未足尚壯則方剛矣。張則堅定矣。孔云氣力強則智慮亦強也。艾髮者白色如艾色或曰養也。始衰當養也。廢

虞時則七十日艾者至也賀甥曰至老之境或曰稽久出
耄怡忘之意悼可憐惜也期周也朱子曰百年已周也方
恐曰望也人以百年爲期也學不可不豫故幼而學始成
人故冠任生育故有室能事人故仕仕事也爲士而治官
府之小事能治人故服官政官箇政正也爲大夫統大政
以正人也指使指其事以使人或曰指旨通以意旨使人
也傳授家事於子孫不煩指使也孝智已衰博智未及情
有可原故不加刑順養也但安養之而已程子曰人之
幼也知識未有所主便當以格言至論日陳於前雖未曉
解久自安習雖以他言惑之不能入也若爲之不豫及乎
稍長私意偏好生於內衆口辨言鑑於外欲其純完不可得矣幼名冠字五十以伯仲死
謚周道也夏帝號皆舉名商王號太甲沃丁皆字也湯崩
而稱武王已爲謚之始而嗣王諸臣仰賴之至周則謚文
矣故惟幼乃名質達云既冠則朋友相稱曰伯某甫仲某
甫至五十耳幼并不敢字之而專稱伯仲至死則有爵者
謚凡以敬其名也孔氏曰稱字之法舊家多仲尊尊也

文家多叔
親親也

年長以倍則父事之十年以長則兄事之五年

以長則肩隨之羣居五人則長者必異席曲禮。冠爲成人加二肩隨金行而差退也。席以四人爲節故五人則最長一人異席因宜而有所尊也。四人共席則最長者居席端若賓主禮席則各異。

右第一章

朱子曰長幼之差等

童子不衣裘裳

曲禮。不收用

成人之盛服也。孔氏曰。衣

裘者傷陰氣衣裳不便使今未通孫惠蔚

曰。八歲以上

立必正方不傾聽

曲禮。長者趨

服衰則亦衰

則小子走長幼之節以疾爲敬也。立向一方則正

則耳以聽則邪邪正之間心衝所繫故必謹之

尊長於

已踰等不收問其年見先生從人而入

荀子王

燕見不將命

遇於道見則面不請所之。踰等祖父師長之行範不敢問。敢特見恐煩長者爲禮也。不將命不敢以賓客自居也。若始見君子則亦將命見則面恐有教令也。若不見則隱避。恐煩長者酬答也不請。喪侯事不恤弔本聽事不麻無事則立主人之北南面。王藻弔資自居也。若值族人總服之喪而往聽使令之事但免而深衣不加麻絰情未能哀也。立主人之北待有事也。童子非當室不免而此免者主人既成服而童子無經役但免。侍坐弔使不執琴瑟不畫地手無容不翼也。寢則坐而將命。非長者命之鼓瑟瑟則不敢畫。不敢弄手以爲容不敢揮扇以驅熱皆端慎以爲禮也。坐跪也。古人之坐膝著于地亦若跪然但安其身爲坐起則跪而將命不政立以臨之也。侍射則約矢。侍投則擁矢。

勝則洗而以請客亦如之不角不櫛馬射禮二人爲耦中
仰人四矢更迭取之取盡摺三千要挾一以射卑幼則不
敢迭取而并取之投壺亦每人四矢皆委于地迭取以投
卑幼則不敢委地而并執之射與投壺既勝司射命酌勝
者之子弟酌酒置于豐上不勝者立取解跪而飲之卑幼
勝則不敢使子弟而自洗爵請長者行觴不勝亦不得酌
已而自洗爵請罰皆降等之禮也卽或他往而主人客之
其禮亦然終以卑幼自居也角兕觥詳爵也用獻酬之爵
而不用兕觥不政明長者之失也馬以記勝詳投壺篇每
勝必立一馬三射三投而我二勝則并彼一馬取
而有之謂之懼馬卑幼不櫛不敢明己之勝也

右第二章者之品節

范增曰婦婦席前曰撓撓席不以撓執箕席攜

撓糞通古
撓後人

省文或作折或爲撓弟子盛作撓○范廣也孔云此主
人與賓酒婦之事遠客大賓內外皆婦近路小賓止婦席

前恩謂此當通凡酒埽者而言。就埽地之埽，埽地則猶故埽席上不得用之席，而以持其舌也。始進及埽而退，皆以箕舌自向其躬，不以箕舌當尊長之前也。凡爲長者葬之禮，必加帶於箕上，以袂拘而退，其座不及長者，以箕自鄉而扱之。曲禮。拘音鄉，嚮通埽時置帶箕上，兩手捲箕，弟子職所謂執箕膺，厭中有帶是也。當埽則以一手捉帶，一手舉袂障于帶前，卻步而行，所謂拵前而退，聚于戶內也。极斂取也。埽畢則以箕舌向已，拔取其穢，所謂坐，拔捲之以牒，適己實帶于箕也。

右第二章，洒掃之禮。○姚舜牧曰：古人于幼學必教之也。凡人之心，自幼至長，以漸而肆，于幼不知檢，倘其長也，矜憐篤情，有不可勝言者。聖人知其然，故于幼學，獨加謹而嚴養焉。蓋教之敬謹，使日習而安，而驕氣浮心之不作也。看爲長者葬一段，如何小心，如

何謹慎非誠意正心之根基而何故酒攝應對進退
之節卽聖學之始事也易曰蒙以養正聖功也故教

子弟者必自酒

攝應對進退

奉席如橋衡請席何鄉請衽何趾席南鄉北鄉以西方爲上東鄉西鄉以南方爲上曲禮。橋鄭曰去聲陳註平聲非。席通坐席附席飲食之席而言橋鄭曰井上桔槔孔曰衡橫也。捧席之儀左昂右低其形如桔槔之橫蓋舒席之設則上首下尾卷席之來則昂左低右皆貴陽而避陰陳註如橋之高如衡之平誤也何鄉何趾見內則朱子曰東鄉南鄉之席尚右西鄉北鄉之席尚左孔氏曰坐在陽方則貴左坐在陰方則貴右然亦常時布席則然非禮席也。此設席事將卽席容毋怍兩手摵衣去齊人衣毋撥足毋蹶先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越齊齊通音名後凡衣邊放此。將卽席孔謂弟子初來講問時也。童

子未與人相接初來就師其容每如愧赧故戒之劉蕡謂勿使威儀有失而可愧非也。振衣令起手去齊尺恐足蹠之而難于坐也。概分散貌踴躍以生則衣易于分散而手既振衣則坐而下如倾跌然皆爲失容故又戒之也。越謂顛越播亂之先生書策琴瑟當已坐前亦當遷之但不可顛越播亂也或作踰越其上非。此初卽席事虛坐盡後食坐盡前坐必安執爾顏長者不及毋儳言正爾容聽必恭毋勤說毋雷同必則古昔稱先王。盡僅通僕同王叶洪。虛坐講說之坐盡後示謙退也。食坐飲食之坐盡前恐汗席也。安不動搖也。執不變易也。童子坐久則有厭倦之意故訓之似皆雜之意或君子自言或與人問答其語未畢不及于我不可從中參錯之也。至長者及己則當正容而聽然會其理而詳識之或已有所陳不可竊取人言以爲己之有不可附會他說而若雷之同要必法古聖之言述先王之典不可已自毋踐履毋踏席振衣趨專輶也。此旣卽席而應對之事毋踐履毋踏席振衣趨

盡僅通僕音暫勤抄

隅必慎唯諾

俱曲禮。

蹠音迹席叶灼趨一作走蹠錯而踐之也。朱子曰：衆人共坐一席，前爲上，後

爲下同列先至晚就席堂下既卽席而盡後以坐此益子後

至則易于勿遽故戒以堂下不可踐人之履堂上不可踐

人之廣惟當由己席後之下隅攜衣以升既坐而

平心靜氣以爲應對也。此後至而卽席之事

右第四章

布席卽席之禮。朱子曰：此章及將上堂等協韻處皆古人初教小兒語吳澄曰：句

短而韻諧蓋取其誦讀之易而便于童習也。愚按知此則知舊說之求深者反得謬矣

侍坐於長者屨不上於堂解屨不敢當階就屨跪而舉之

屏於側鄉長者而屨跪而遷屨俯而納屨庭則屨不入門

席在堂則屨得入門而不升堂席在室則屨得升堂而不升者也退則就階側跪而取屨卽屏於階側而納之而登入室此長者席在堂故屨不升堂也。脫屨不當階恐妨後面向尊者不敢背也。納必俯者跪則趾向後不便納也。禮

跪左納右跪右納左○鄭以屏于側爲暫時猶退鄉長者而屢爲禮畢退去而長者送之朱子謂長者不當送愚意鄭所謂送或身客排闥說屨於戶內者一人而已矣有尊起而目送之與排闥說屨於戶內者一人而已矣有尊室故屨不入戶也長者一人脫屨戶內雖平敞必有所尊若先有一人脫屨戶內則皆脫屨戶外亦讓道也許南謂上句見平敞之禮下句見尊長之禮有尊長在則無私敬則無私敬侍坐於所尊敬無餘席見同等不起上客起食至起燭至起燭不見跋尊客之前不叱狗曲禮○無餘席侍坐者必于旁席之上端以近尊者則扶持便聽斷審也尊者專坐一席鄭曰以待後至者亦通同等不起無私敬也上客則起尊者所敬亦敬之也食至起以禮之行燭至起以時之變跋燭牕也古者束薪爲炬將盡承以後炬其熾盛之以榦人代執燭乃山乘之弟子職所謂代燭交坐乃取厥侍櫛遂出是去是也不叱狗不敢以至賤駭尊者之聽也侍

坐於先生。先生問焉終則對。請業則起。請益則起。

問終而後對。欲

盡所問之旨。且不敢僥幸也。請業求當爲之事。請益求再有所加。必起者禮以變爲敬也。

侍坐於君子。問更端則起而對。更平終則更易之更放此。更端

更易他事其起亦以變爲敬也。

侍坐於君子。若有告者曰少間願有復也。則左右屏而待。

間去聲凡間斷間隙放此復音伏○復自也欲待間而白必密言也。君子不敢干人之私故始左卽避于左右卽避

于右而猶待者恐侍坐於君子。君子欠伸撰杖屨視日蚤君子之復召已也。侍坐於君子。君子欠伸撰杖屨視日蚤

莫。侍坐者請出矣。

俱曲禮○莫從日入算中會意後又加日非○欠伸見內則撰轉也。欠伸則已。故皆請出使君子得就安也。

侍坐於君子。請見不請

退。君子欠伸。遲移。澤劍首還屨。問日之蚤莫雖請退可也。

述亦轉也。淳手弄之使生光澤也。凡人之情企慕則來屬怠則去。故不可請退。然君子有倦容則亦可請退矣。以申上文。

右第五章

侍坐之禮。○長以年言尊以輩言先生以齒德言君子則兼言之要亦互文也。

燕侍食於君子。則先飯而後已。母放飯母流歠小飯而亟之。數噍母爲口客客自徹。辭焉則止。放飯之飯鄭如字朱噍一作嚼。○燕侍食謂君子以客禮待之而用燕禮。而此所燕者則以卑幼自居而用侍食之禮也。先飯若嘗食後已。若勘食皆侍食之處。放飯鄭謂以手徐粒放之器中爲入所碍。朱子曰。放飯大飯流歠。長幼皆不敬也。小口而飯以防噎。急疾而嘔。恐承顧問嚼之欲細。故宜數噍然易至。若口爲容。故又戒之。賓主之禮。主人親置則客親徹。今少者爲客。雖不親置亦自徹之。以盡卑幼之禮。主人辭則止。又以成賓主之禮也。侍食於先生異

稱者後祭先飯

王漢。興問之尊于己者其得食之禮與先生同尊祭則卑不祭而先飯降等之

客則後祭而不先飯今少者爲客必命之祭乃後祭而猶先飯者嘗食然禮備恭也侍食於長者主

人親饋則拜而食

主人不親饋則不拜而食

曲禮。親節而拜謝其禮

已也不親不拜恐反煩長者之答禮也降等之客執食典誦此不辭者以少賤自居亦彌恭也凡食果實

者後君子火孰者先君子

王漢。果實生成無待于官故以後食爲恭火孰則恐失飭故

以先客爲敬也食棗桃李弗致於核爪祭上環食中葉所操王漢板也食果必極于核則似于弄口而不恭故戒之孔謂當

慎其核不可委致于地似與子字不順爪以近蒂處爲上腕花處爲下核爲中削爪之禮士寃之則齧中斷庶人乾之乃不中斷今以卑幼但切上一環以祭而不中斷禮如廟人亦侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者謹也

反席而飲長者舉未酳少者不敢飲。曲禮舉爵則坐祭立

曲禮

飲尊所訖尊之所燕禮尊于東櫨之西明惠之必出于君此亦當在長者前明惠之必出于長往尊所而受向長者而拜異于賓主之禮也辭之則止不違其意亦以成賓主之禮也盡爵曰饗長者盡爵而少者始飲尊卑之序也長者立而祭卽席而飲少者跪而祭立御同於長者雖或而飲雖客之終不敢與長者爲敵也不辭偶坐不辭曲禮○喪重膳也鄭謂待食于長者而與而使已配坐同食辭之則爲客嫌故皆不長者嫌彼爲他客偶辭也陳謂侍食不辭然偶坐不辭席亦通長者賜少者賤者不敢辭曲禮○孔曰此通凡受賜而言辭而後受蓋者之禮少賤不敢也凡一辭而受曰禮辭右第六章侍食之禮視降等之客又加謹焉蓋降等者兄弟而此則父事者也其平敵降等之

禮見
下篇

父召無諾先生召無諾唯而起

曲禮。

召謂使人召之唯

日父以恩師以義故其微同侍於君子不顧望而對非禮也侍通侍立

顧望喪言觀色之意言未及而言謂之

謀於長者謀其

謾未見顏色而言謂之瞽皆非禮也謀於長者必操几

曲禮○已欲有所爲而請長者謀其

杖以從之長者問不辭讓而對非禮也

曲禮○已欲有所爲而請長者謀其

得失必操几杖以往恐勞長者而致其安之之意也或長者未告而先問我意旨之所在或既告而復問我從違之所定亦必辭讓而後對不然則似自決而非就正之意矣

洗盥執食飲者勿氣有問焉則

則辟咡而對辟偏也咡自口至耳之間所謂頰也凡撫洗

耳者即長者此時有問亦偏向長者耳長者與之提攬則

旁對之不可使口氣之觸愴之至也

兩手奉長者之手負劍辟咡而詔之則掩口而對

曲禮○提攬攜

幼者之手狀如提也。據以兩手不敢如平敵之一手相攏致其恭也。負劍邪俯之狀古人負劍于背將用則邪俯其首乃拔之長者俯就幼者曰旁而語之則掩口而對亦恐其氣之觸也。鄭謂與之提攜教以扶持長者之法負置幼者于背劍挾幼從長者而上正凌則必鄉長者所視聲凡百下而上放此。士高日正大阜日陵從長者所視不敢遽目遯不格也。且恐長者因其所見或指而問遯不審也從於先生不越路而與人言定于一尊。遭先生於道趨而進正立拱手先生與之言則對不與之言則趨而退進見則而也正立拱手致敬以待教令也趨而退不敢滯也。見父之執不謂進不敢進不謂之退不敢退不問不敢對此孝子之行也。俱曲禮。見或往謁或偶

逢敬父之友如父焉孝之推也

右第七章

應對進退之禮

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以

聽命錯諸天下無所不行

祭義○愛莫切於事親故立愛必自親始敬莫切於佛長故立

敬必自長始孝弟之道盡人同其而民或昏於氣或滯於習則亦失之惟聖人以身立教身盡其道而民自化之至於人人親其親長其長則若弟之道洽於天下而天下乂安此孝弟之所以爲大而后王降德兆民必以此爲先也

右第八章

引孔子言以結之○家語哀公問政章記善而固執之者下公問行之所自始而凡

子答之以此無博學之以下三節

叔屬後人補綴不若中庸集解

禮記卷二十二終

禮記卷二之三

任啓運章句

玉藻

孔本第十三丙本第二十二今定爲第五○鄭云名玉藻者以記天子冕服之事愚謂此特取

篇首二字以名篇其所記固不止此也劉向別錄與曲禮少儀並屬制慶得之朱子別大夫士見於

國君以下人主相見禮第九將過公所以爲臣禮篇第二十一首章及賛大行以下爲王制之名

器篇今竊取朱子意就本篇差次之前十三章君

臣之禮次五章朋友賓主之禮合之內則言夫婦

父子少儀言兄弟長幼而五倫之禮亦畧備矣飲

食一章本內則文今按中饋固婦人之職而事親

侍長以及君友之燕享莫不有禮食之品目故取

次五倫之後且與贊大行章飲食衣服器用亦以

相從也

天子玉藻十有二旒前後遂延龍卷以祭辛端而朝日於

東門之外聽朔於南門之外閏月則閨門左扉立於其中皮弁以日視朝遂以食日中而餕奏而食日少牢月朔大牢五飲上水漿酒醴酏卒食半端而居動則左史書之言則右史書之御簪幾聲之上下藻緣同一作璪廷一作綰
卷袞通端卿諸冕今如字

幾平聲○藻雜采繩旒冕之垂者也玉皆五采先朱次白次蒼次黃次采采繩貫之周而復始袞冕前後各十二旒旒各十二玉鑾冕九旒毳冕七旒紺冕五旒半冕三旒旒皆十二玉其長及肩此皆天子制也諸侯玉皆三采先朱次白次蒼卿大夫二采先朱後綠其旒真玉各如其命數遠深也延冠上覆也以板爲之衣之以布半表纏裏前後縕之以旒天子旒多而長故望之深邃其下則漸疎且短矣龍卷軿龍於末其首卷然故謂之卷也祭祭先王也半端朝日蒙上玉藻而言言祭則袞冕而卷衣朝日則袞冕而半端孔冕謂大采朝日用袞冕少采夕月韞衣半冕是

也端正也先鄭云衣有鵞謂之端後鄭改請免懸按天子
祀天主以日戴冕璪十二旒是祀日常以袞矣諸侯朝天
子大夫朝諸侯皆爭端是天朝日亦當爭端矣若爭冕乃
祭羣小祀之服於朝日奚取焉朝日以春分夕月以秋分
禮朔以月朔東門南門皆謂國門也明堂在國之陽每月
就其時之堂而聽朔閏月非正故亦於其月之堂而閔其
左屏者十二月之次自左而右明至半則右也皮弁以白
鹿皮爲之其衣則十五升白布其裳亦素絺此天子常日
視朝之服諸臣之朝同之若諸侯來朝則亦袞冕受之也
餕食朝食之餘不再殺也奏謂奏樂辛端而居則爭衣而
爭冠也左史太史右史內史也史記言勤使君懼後世之
譏而不敢縱也御瞽乘官之日御於君者聲之上下可以
驗民氣之哀樂卜政治之乖和故察之而以告也龍卷而
祭以尊祖也辛端朝日以敬天也月聽朔而日視朝以勤
政也朝服以食義於養身也爭端而居不懈於內廷也月
朔太牢常日少牢豐儉有宜也日食不再殺用物之節也
食必奏樂養中和也五飲上水者淡泊也史記言勤常戒
懶也御瞽乘官之日御於君者聲之上下可以驗民氣之哀樂

而不以禮焉此君德所以清明而邪僻之幾婦寺之害皆無自而入也

右第一章

天子之禮

諸侯卒端以祭裨冕以朝皮弁以聽朔於大廟朝服以日視朝於內朝朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服又朝服以食特牲三俎祭肺夕深衣祭牢肉朔月少牢五俎四簋子卯稷食
羹夫人與君同庖端鄭諸冕今如字○卒端亦冕而卒端也祭祭先君也裨副也鄭曰天子六服大裘爲上其餘諸侯亦得服焉裨冕裨衣而冠冕上公玄侯伯鷩子男毳縠氏侗曰裨冕之次者諸侯朝天子則降而服其次如公當衰則服鷩侯伯當鷩則服毳猶當乘輶而墨車以朝也愚按周禮司裘掌爲大裘以共王祀

天之服司服掌王吉凶之服祀昊天上帝則大裘而冕記
吉郊之日王被裘以象天薩佃云以裘襲大裘之上是也
鄭謂大裘爲上裳服爲裨謬矣諸侯朝覲戴裨冕乘輶車
者近天子而屈且瞿有過宜貶黜也天子賜之路車卒裘
以歸然後如其命服遠天子而伸且示新受命也朝服卒
冠絰衣素裳亦君臣同服內朝陪朝也在路門外對詢萬
民之朝故曰內朝若對燕朝則又爲外矣路寢在路門內
庶群臣及宗人立事於此故又曰燕朝小寢燕寢也以對
路寢故謂之小若夫人之正寢小寢又在其內也廟祭爲
重聽朝次之視朝又次之燕居爲下諸侯視天子降一等
故以天子旣朔之服祭廟視朝之服賄朔也臣入先君所
謂膳者先用尊卑之尊也旣朔而見群臣以通上下之情
聽政而進路寢以決可否之計必大夫退而後釋服恐猶
有獻替也經朝服乃服深衣三組豕魚腊五組則加羊與
腸胃也宋卽牲之餘爲盛黍稷之器內方而外圓受一
斗二升高一尺足高一寸充爲之天子飾以玉諸侯飾以
象漆赤中常日月葛絰梁月朔四簋加黍稷豐穀之宜也
封以甲子凡復旦乙卯亡無道被誅故後王以爲疾日既

降而自省。夫人不特殺故與君同庖。鄭謂后與王亦同庖。姚謂此惟言夫人則后異矣。按夫婦同牢以同尊卑。則鄭得之。天子内外一於敬。而諸侯亦然。此國之所以治。而天下亦於是平也。

右第二章。諸侯之禮。○天子天下之君。諸侯亦一國之君。君正則臣莫不正。故言君臣之義。必以是先焉。

將適公所。宿齊戒。居外寢。沐浴。史進象笏。書思對命。既服習容。觀玉聲。乃出。掛私朝。輝如也。發車。則有光矣。觀去聲。沐浴。以致其精誠之意也。史掌文書。小吏凡已所思。而欲進告於君。及君當問而擬。所以對皆書之。笏以入。今日君有所命。又書之。笏以出。備忽忘也。觀容中禮。聲節中樂。豫習之。乃出。禮。其儀也。其家臣先待於私朝。大夫出揖之。乃入公朝。輝其容。飾威儀之美。光在朝言禮。問禮。對以禮。禮

○諸臣謀議一於禮焉敬之至也。○此在朝之則。輒朝而顧不有異事必有異慮故輒朝而顧君子謂之固。曲禮。輒猶畢也。異事國有傾可憂其回顧者心之所係容自隨之也。不然而何以哉。故謂之不產禮也。○此退朝之則。

右第三章於君之禮

大夫士出入君門由闈右不踐闈

曲禮。闈櫛門也。門上有楣下有闈旁有根

中右闈西爲左賓入由之闈東爲右主人由之凡宮室謂東爲左此以東爲右者虛植云門以向堂爲正也朱子曰無客則闈其左君出入皆以右鄭云臣亦由右統於君也僕曾謂君出入皆由左出以東爲左人以西爲左臣出入皆由右出以西爲右入以東爲右釋矣臣雖統於君而出入不敢當根闈之中稍偏西近闈以避尊也不踐闈以政格也常時君入門介拂闈大夫中棖與闈之間士介拂之出入如此

根。此以從君朝於鄰國而爲介時言之。兩君相朝。主君在東。賓君在西。出入皆當根闈之間。其上介賓後稍東而衣拂闈。大夫士雁行於後。大夫介當根闈之中。士介近西而衣拂西根矣。大夫中門不以爲嫌者。從君非當尊也。皇甫侃曰。主君出迎賓入。上賓入不中門。行不履闈。公事自攘拂闈。大夫士以次而東。賓入不中門。行不履闈。公事自闈西。私事自闈東。此以聘於他國而爲賓時言之。不中門不履闈。雖爲賓猶守臣禮也。孔氏曰。聘享奉君命而行謂之公事。入自闈西。用賓禮也。私覲私商謂之私事。入自闈東。從臣禮也。

右第四章 出入君門之禮

凡君召以三節。二節以走。一節以趨。在官不俟屨。在外不俟車。孔曰。節以玉爲之。所以將命而明信者。急則持二級。侯車則持一官。朝廷治事之處外。其家及官府也。急趨君命。行出而屨及之。車隨之。則納屨。君命召雖賤人。大夫士駕車而行。而其初固不俟之也。君命召雖賤人。大夫士

必自御之。曲禮。御音迓。御迎也。

右第五章。應君名。

也雖晚必迎。尊君命也。

君命大夫與士肄在官言官。在府言府。在庫言庫。在朝言朝。曲禮。官有職掌。朝有紀綱。府藏貨財。庫貯物用。隨君命所在而與士肄習之。不敢越也。君言至。則主人出拜。君言之歸。使者歸。則必拜送於門外。使去聲。凡受之。其敬如此。若使人於君所。則必朝服而命之使者。反。則必下堂而受命。俱曲禮。命之。命以所使之事。臣有出門。尊也。已使反止。下堂卑也。使人不下堂。以已命往。受命下堂。以君命來也。

右第六章。受命請。

命之禮。

凡爲君使者已受命君言不宿於家曲禮。急大夫士見

於國君君若勞之則還辟再拜稽首君若迎拜則還辟不

敢答拜勞去聲凡恩勞放此還旋同凡周還放此。大夫奉君命出使行聘享私報禮訖彼君送之至大門

問君問大夫勞賓則先還辟若不敢當而後再拜稽首以謝君之勞若初至其國而君卽迎拜倘以賓拜則嫌於抗

君以己拜又嫌於棄命故但旋避而不敢答拜也。反命於君君勞之亦旋避再拜稽首

大夫私行出

疆必請反必有獻士私行出疆必請反必告君勞之則拜

問其行拜而后對士有獻於君他日君問之曰安取彼再

拜稽首而后對俱曲禮。私行謂以己事出若季友如陳

不言告文客也士不言獻士卑或無所獲也問其行問所經歷及無恙拜而后對急於謝見問之寵也安取彼固從

得此物他日君乃問者士獻於外不親致恐君之答已也。大夫以聘問出有獻不拜恐君之答已也。君不答士拜而遠行歸亦答勞苦之異於常也。

右第七章

受命出疆及私
行出廟之禮

凡侍於君紳垂足如履齊頤審垂拱視下而聽上視帶以及衿聽鄉任左均俯故紳垂而齊委地足如履之觀其頤者其手亦拱而垂且人之耳本與日平今頭俯則以視之下遂覺其聰之上此立時視聽之容也若侍坐於君則其視也下之及朝服之帶上之及領項之衿其聰也以左耳近君若專任左耳者然此坐時視聽之容也凡立則尊右坐則立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委曲禮。磬折如磬之折主亦君也對文國曰君家曰主敬文則通身直則佩倚俯則佩垂更俯則佩委地矣臣客常

脩而又當視君之脩仰以爲節此又以侍立言之或曰主謂聘時主國之君侍坐則必退席不退則必引而去君之黨退席退就別席也若無別席可退而君不許則必引避居君黨之下不敢過近以示恭此又以侍坐言之

右第八章侍於君之禮

賜果於君前其有核者懷其核

曲禮○敬君之賜雖核御不敢棄且避不恭也

食於君君賜餘器之漑者不寫其餘皆寫

曲禮○陶木之器可漑則因其寫之他器乃食不敢以口澤棄君也

若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯辯嘗着飲而俟若有嘗羞者則俟

君之食然後食飯飲而俟

舞鄭讀編○君客之而非賜食則客先祭君後祭賜之食而不

客則君祭臣不然若賜食而客之則若既祭客亦得祭然必君命之祭乃祭也君客臣則膳宰爲主人而不嘗羞臣於此先飯而徧嘗羞若代膳宰爲君嘗食者以侍食之禮有居不敢當客禮也若君不客之則嘗食者自有膳宰則必俟君食方食因無攝於爲賓也飲將飯漁而先啜飲防吐溫也先飲漁者先卽事之意必俟君飯漁乃飯者不敢失君節也孔子告食於君本非客之而君祭先飯十次號曰其禮加謹矣

君命之羞羞近者

命之品嘗之然後惟所欲凡嘗遠食必順近食

品亦徧也君食乃食

而臣猶未敢食羞君命食羞而猶未敢徧食必君命之徧乃唯所欲謹之至也嘗遠必先近循序而進不貪味也此通君客之與君未置手不敢殼君既食又飯殼飯殼者三不客之而言君未置手不敢殼君既食又飯殼飯殼者三

飯也

禮音福凡反覆放此殼當作滌字悞也凡夕食固殼水滌飲日滌○覆手食畢而以手循口之兩旁恐有干著之指此下暖火得明覆手是也禮食竟更以水澆飯作滌者以勤飽君未飯竟臣不敢滌故先飲而俟至此

君食畢臣勸君三漁君。君既徹執飯與醬乃出授從者食竟。既微側臣乃自執已之飯與醬出授已之從者以此食爲所當得故也。○孔氏曰此非客禮故得以已儀授從者若公食大夫禮則賓取羹與醬降莫於西階不以出也。若非君臣但是降等則但微之以授主人之相賓主敵者則但微於西序端。君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟。君卒爵然後授虛爵。賜爵朝夕侍君而或賜之非事之意後授虛爵不敢先君爵也。○孔氏曰若君子之飲燕禮則先受爵奠爵再拜俟君先飲而後臣飲。王制二酒也受一爵而色洒如也。二爵而言言斯禮已。三爵而油油以退退則坐取屨隱辟而後屨坐左納右坐右納左。王制二字油字無重文亦無已字鄭本言請問。飲酒謂君賜爵而飲之酒如禮度明肅貌閑閑意氣和悅貌王制二

爵而語語必以禮斯鄭屬上云猶耳也今屬下言此乃禮也油油謹重自得之貌初升時脫屨堂下故退必納屬然必跪而取隱避而納不敢當君以爲敬也○士相見禮君爲之興則曰若無爲興臣不敢辭君若降送之則不敢顧辭遂出大夫則辭退下北三門比辭朱子曰詳畧不同宜參考

右第九章

君前受賜之禮

酒肉之賜弗再拜賜酒肉於家既拜而受則明日不復往拜之以其輕也若不得受於家則明日必并其家君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜賜君未有命弗敢卽乘服也車馬衣服賜則重矣故既拜受於家明日又乘之服之以往拜所謂再拜也然其所賜之車馬衣服猶必藏之不敢常用必君再命乃乘服之尊君之賜不敢違廢也鄭謂大夫爲君聘於王王賜之車馬衣服緡必致之君君命乃乘服之如叔孫穆子聘於周王賜以幣之類亦通大夫親賜士士拜受

又拜於其室衣服弗服以拜敵者不在拜於其室大夫親再拜使人賜則不降於君也衣服弗服以拜亦降於其君也敵者相讐惟不親少乃往拜之不然則否更與士父大夫之禮異矣大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜本篇君有賜弗而拜爲君之答已也郊特牲○大夫往君門拜賜及門告小臣小臣入郎拜而退士則俟小臣傳命以出又拜君之諾而退所以然者君弗答士之拜故留以俟命君必答大夫之拜恐俟命則君名而答已之拜故弗而拜也君賜稽首據掌致諸地本篇大夫之臣不稽首非尊家臣以辟君也郊特牲○據掌鄭云吉事尚履左手覆案右手之上恩謂致地手至地而頭在手上亦至於地諸侯於天子稽首大夫於諸侯亦稽首各於其國竝則無嫌家臣於大夫不稽首同在一國近則有嫌故避之也

右第十章

於家受君賜之禮而士受大夫賜附目焉

凡於尊者有獻而弗敢以聞不敢

直言獻於尊者如云致

於有司敢稱從者皆謙詞也

膳於君有造桃荔於大夫去荔於士去蕡皆造於膳宰

蕡

桂辛烈之物列鼎札桃荔皆以辟除不祥方怒曰桃以性
肇以氣蘋以形形不如氣氣不如性故惟桃不可去愚謂
君備物而大夫士逃降亦以明分也言造於膳宰所謂弗敢以聞也

凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之大夫使宰恐君名進之而答拜也若士則可親往矣再拜始拜送於家及

君門大夫宰代拜士又親拜或曰再拜兩拜也大夫有獻二字參

如持牲不親拜爲君之答已也申大夫使

宰之意

右第十一章

有獻於君之禮而獻

大夫士亦附見焉

君有疾飲藥臣先嘗之

曲禮○註詳內則

右第十二章

侍君疾之禮

凡祭於公者必自徹其俎

曲禮○祭畢則歸賓客之俎而臣必自徹不敢以賓自居也若

君辭而使人歸之則臣歸而待焉鄭云士必自徹大夫或使人歸之

右第十三章

助祭於君之禮

凡執主器執輕如不克執主器操幣圭璧則尚左手行不

舉足車輪曳踵

主謂君也如不克敬謹之至也聘於天子用命主聘於諸侯曰豫圭享禮皆用圭璧

蓆皮幣尚左手兩手端拱而左在外吉禮故尊陽也車輪曳踵行不離地如車輪之附地而行也

執天子

之器則上衡國君則平衡大夫則綏之士則提之

俱曲禮般音

要○平衡手與心齊上高也高於平衡
綴下也下於平衡若提則更下及要矣

右第十四章執君器之法而執大

夫士器亦如之焉

凡摯天子鬯諸侯圭卿羔大夫雁士雉庶人之摯匹童子
委摯而退野外軍中無摯以纓拾矢可也婦人之摯楨櫟

脯脩棗栗

曲禮曰

周禮有狐皮帶工商雞

○摯

質通一作
薦音木○質執物以相見所以質己

之誠故亦名質鬯

秬黍爲酒其芬香條暢於上下也天

子至尊無執摯見人之禮而鬯以接神亦摯之義也圭詳

後贊

大行韋取溫潤而剛正德之純也羔取群不失類且知敬孝也惟取知時且猶有行列也筮取耿介文明且死

不失節也匹不能飛象庶人淳朴也摯以象德故嚴其撫

如此童子之摯束脩之類委之於地而卽退不敢煩長者

答禮也纓馬缺拾射韋野外軍中猝然相遇未備當執之

摯而或情勢不容不相見則卽以其所有若纓若拾若矢

爲摯亦可不敢以無禮見也根白石李形似珊瑚味甘美
榛似栗而小脯乾肉無骨者脩卽脯又加脩治端正也婦
人無專制之義御衆之任交接辭讓之禮故摯以告慶而
已孔謂揖法榛尊脯始脩治棗早栗肅婦人當有法度知
尊上始至而修身早起戰栗畏敬也○白虎通義

士之摯

冬以雉夏以腒卿大夫古以麌鷹周羔雁

右第十五章

摯之異相見執

凡自稱天子曰予一人伯曰天子之力臣諸侯之於天子
曰某土之守臣某其在邊邑曰其屏之臣某其於敵以下
曰寡人小國之君曰孤摯者亦曰孤上大夫曰下臣摯者
曰寡君之老下大夫自名摯者曰寡大夫世子自名摯者
曰寡君之適公子曰臣摯士曰傳逐之臣於大夫曰外私

大夫私事使私人擯則稱名公子擯則曰寡大夫寡君之老大夫有所往必與公子爲賓也

賓鄭讀擯今如字○一者無對之稱伯二伯也

詳幽禮下曰力臣股肱宣力之義曰守臣守土之義曰屏蔽內捍外之義皆朝會天子而自稱於將命者之辭也敵諸侯與諸侯也諸侯自稱相朝與會盟時也大夫自稱聘問時也世子朝會有攝君之禮故稱適公子則與臣等故曰臣而又曰孽者使知爲君之衆子吳於踐蹠之爲臣也遽驛也士賤給車馬之役故對君言傳遽之臣私臣也大夫稱於異邦之君曰外臣士雖臣大夫而稱於他大夫不敢曰外臣別於君也私事鄭謂以君命而非聘若晉侯使韓穿來言汝陽田之類恐謂當聘後而行私面時私人私家之士公子公家之士私臣擯則稱使臣某外臣某皆繫以名公子擯則不名而但稱寡大夫寡君之老也楚闔逆女稱寡大夫闔私事而公子擯故兼之隨行之士當曰介而此曰擯散文通也孔謂已在節而主人致禮則賓反爲主亦通公子爲賓言公子雖爲大夫之介亦得與大

夫同受賚禮。若私士則不敢也。贊幣自左。詔辭自右。少儀○幣凡玉帛及禽摯皆是右尊也。輕財故自左重禮故自右。

右第十六章

相見稱名異

大夫士見於國君。國君拜其辱。士見於大夫。大夫拜其辱。

同國始相見。主人拜其辱。

曲禮○以白入黑曰辱。拜其來而曰辱謙也。異國之大夫士或

以聘問來而當私覲私面或以求仕來而未委質爲臣或往他國而爲過賓於其請見無不答拜者。以異國故賓之

也。若同國則惟於始相見一迎拜之餘則否矣。

大夫士相見。雖貴賤不敵主人敬客。則先拜客。客敬主人。則先拜主人。

所敬在齒德故貴賤非所論也。孔謂使臣

在他國則然。朱子云未見有同國他國之辨。

凡非弔喪。非見國君。無不答拜者。

君於士不答拜也。非其臣則答拜之。大夫於其臣雖賤必

答拜之。

俱曲禮○弔喪不答主人之拜爲助執事而來非

行賓主之禮來也。况國君有時君拜而臣不答不

敢抗賓主之禮也。非是無不答拜者矣。君於士不答拜以

尊卑之分懸然不以施之他國之上。以非其臣故也。大

夫無不答避君也。○公食大夫

禮大夫爲賓則答君之拜。士於大夫不敢拜迎而拜送

士於尊者先拜進而答之拜則走。

大夫於臣無不答拜故

有時從見士士先拜於

門內不於門外拜迎恐大夫之答已也。而拜送者以凡

拜送皆不答禮有終故也。士往見大夫先拜於門外而後進而面之而見不拜恐大夫之答已也。若士拜於門內而人夫遙答之拜於門外而大夫出答之士皆避而走終不敢抗賓主

之禮也。

右第十七章

相見迎送之禮

凡與客入者，每門讓於客。客至於寢門，則主人請入爲席。然後出迎客，客固辭。主人肅客而入，主人入門而右。客入門而左。主人就東階，客就西階。客若降等，則就主人之階。主人固辭。然後客復就西階。主人與客讓登。主人先登，客從之。拾紱聚足蓮步以上，上於東階，則先右足；上於西階，則先左足。曲禮○拾鄭讀涉上上聲。凡自下而上，故此○

賓在大門內，敵者迎賓出大門外，讓於客。自謙以敬賓也。凡通貴賤而言，諸侯三門，大夫士二門。尊者迎寢門，最內門也。爲猶布也。先己正席，至此又請入布之，示慎重之意。禮初辭曰禮辭，再辭曰固辭。三辭曰終辭。客辭其入爲席，遂肅客而入。肅猶揖也。孔謂請入爲席，雖君於大夫亦然。主人鋪席，竟然後復出迎客。辭不先入，然後主道之。肅猶揖也。似未是降等。鄭謂大夫於君主於大夫，高

意謂凡齒位之卑者皆是就東階不敢爲賓而就隨行之禮也。主人因辭不敢當客之尊已使必就客之位。客復就西階從主人之命成主人之謙而卒正賓主之禮也。先登以道客也。聚足每升一等後足必與前足相聚不敢陞階而太君連步兩足相繼而升亦不敢徐步而太君出東先右西先左以相向爲恭也。一先一後一左一右審極其謙主極其敬相與以成禮如此。按聘禮公迎賓賓不就東階孔曰以己奉君命不敢苟下人也。若以私見彼國之君則八門而右鄭曰以私見則雖誠猶謙若降等不敢正賓主之禮也。又按聘禮公升二等賓乃升所謂君行一臣行二也。升階之法每級必聚足上一等故曰歷階二等。散曰栗階三等皆散曰走階若越一等則曰踏階。

右第十八章相見入門

升階之禮

若非飲食之客則布席席間函丈主人跪正席客跪撫席而辭客微重席主人固辭客踰席乃坐曲禮○函音咸亦音含丈王肅作杖

○非飲食則講說也。幽客也。東西兩席相對中空一丈之地。上處謂古人講說每以杖指畫故使可容杖所謂遠近間三席也。跪而正席者主之敬客來雖求教猶客之異於弟子也。撫以手按止之跪而撫席者客之敬主席之數諸侯三重大夫再重主人設重席以優客客雖尊猶自微之蓋以就教來則以德義尊非以尊卑別也。主人因辭其微之客乃就席坐而主人亦坐焉。孔氏曰古者飲食燕享賓位在牖前列席南向不相對故相對者惟講說之客登席不由前爲跪席徒坐不盡席尺讀書食則齋豆去席尺爲孔讀去聲陳讀平聲今從孔。庾蔚曰失節而踰之謂蹠惑按講說惟師南面專席弟子東西向今此賓主講說則無師之專席而惟有東西向之席故賓主皆當由席後而升乃不相背若由前以升則陵蹠而失其節矣所以不由前爲此故也徒坐非謹非食也不盡席尺然後以示謹也若讀書與食則當與席齊所以然者以立之設在席前尺書之設亦在席前也。○孔氏曰卿飲禮席賓席戶西以西爲下主席作皆介席西階以北爲下賓升降皆自西方

主及介皆升自北方降自南方。○主人受獻自席前適阼階則降自比方以受獻正禮必席大啐酒因便也。若孝常無事則主升由下降山上賓升降皆由下所以不出席前升者爲其蹠席也。陳澔曰：凡登席固必由下若布席稍落或數人共席則當由已之席前而升不然則踰他人之席矣。恐接鄉飲皆一人專設之席故以席之首尾爲上下此數人共坐之席則長者上而幼者下以上下爲定位故升降以前後言不以上下言也。孔以鄉飲証之於義不符而陳謂當出席前以升尤謬。凡升席有從下者從後者無從上從前者或謂書在席上豆在席前言徒坐不盡席耳。惟讀書耳。若食則齊以豆去席尺故接徒坐不盡席尺所謂虛坐盡後食則齊所謂食坐盡前而又言書策琴瑟在前則書不在席上可知。主人不問客不先舉曲禮○席坐既定主人以席上可知。主人近仁賓近義故其先後如此。高愈曰：主近仁賓近義故其先後如此。所爲來之意客不當先有言也。○高

右第十九章 席之禮

凡進食之禮。左般右哉。食居人之左。羹居人之右。膾炙處外。醯醬處內。葱渫處末。酒漿處右。以脯脩置者。左朐右末。曲禮○下食音嗣。醯鄭徐木皆作醯。渫音奇。朐音拘○肉蒂骨曰般。純切肉曰讎。般在俎。歲在豆。骨則故。左肉柔故右。飯燥故左。羹濕故右。皆陰陽之義。且亦便於食也。食羹言人左右明在內近也。膾炙異餌。故在般歲之外。而左膾右炙。醯醬為食之主。故在般歲之內。而左醯右醬也。葱渫然葱為菹。乃加豆也。故在醯醬之左。而處饋之末。卑客則或酒或漿。尊客則兼設之處。炙之右。而亦左酒右漿也。朐脩脯全肉不切。置之皿上。其中稱下。形朐胸然。末則脩脯之切而細者。孔云。在酒之左。愚疑當在食之左。而亦左朐右末也。孔云。胸之末在右。以右手肆之便也。未知是否。氏曰。此大夫士與賓客燕食之禮。凡齊執之以右。居之於左。少俟。齊去聲。凡調齊。故此○齊鹽梅之脅也。調和鹽梅。以右手執之。而居羹器於左。從其便故也。凡羞

有漬者不以齊

音泣。漬淡也。太羹不和盛之以登貴其質也。

牛羊之脯離而

不提心羞首者進喙祭耳羞濡魚者進尾冬右脾夏右餚

祭膾凡羞有俎者則於俎內祭

俱少儀。提猶絕也。心中也。牲全則祭肺。祭肺必以

手絕之故於牛羊之肺割之而但留中央少許使易絕也。羞首而進喙以前向爲尊也。羞溫魚而進尾以從後聲之。腐肉易離也。肺腹下歸脊上冬時陽氣在下故肥夏時

陽氣在上故然。美石之使便於食也。膾腸下大齒首屬陽故賓祭用以陽爲車也。魚陰類故賓祭膾以陰爲重也。陳

脯曰羞在豆則祭之豆間之地若俎則長而橫於人之前故卽祭之。唯水漿不祭若祭爲已饌卑

非盛饌故不以祭

俎內也。已太也。饌猶膾也。公食大夫縉革夫執漿解以進賓受坐祭以對君故敬謹如此若於飯而祭是卑之過矣。公食

大夫禮魚腊。凡洗必盥。小儀。洗洗爵盤盤手儀禮設瓦清漿不祭。於升階東南水在洗東篚在洗西

凡洗爵必先盥手以示潔也。按鄭飲舉解洗。凡旅者不洗不洗者不祭。凡侑食不盡食食於

人不飽。

禮食三漬而告飽須勸乃更食食而勸不盡與不飽者賓之謙也。

客祭主人

辭曰不足祭也。客渝主人辭以疏。客絮羹主人辭不能烹。

客歛醯

主人之饌故祭美主人之食故渝主人辭之致其謙也。

主人自置其鹽則客自微之。

尊主人之饌故祭美主人之食故渝主人辭之致其謙也。
第羹自調和之歛醯徐審味之則客有貪於味之失主人通辭以謝不欲明客之失也。贊者食味之主主人自置客亦自微施報之稱也。此以上相敵之客。

客若降

等執食興辭主人興辭於客然後客坐主人延客祭祭食

祭所先進殺之序徧祭之。

曲禮曰公食大夫則賓擁盤梁

梁與諸之西序端而不降今以降等故執食興辭爲歛降之形必主人辭之乃不降而坐也延道之也賓主敵則客

祭主乃祭今以降等故客不祭主人必先祭以道之而客乃祭凡飯皆隨主人所祭之先後而備祭之也三飯

三辨

三漁

主人延客食哉然後辨設主人未辨客不虛

口辨偏通

也公食大夫三飯以漁晉謂微酒以微滿醫而食此正饌也哉爲加豆故不敢食此降等非臣故至三飯後主人道之食既既食故乃歸食船也虛且食竟而酒口使潔清用槃曰漁用酒曰漁尊用酒卑用槃公食大夫設酒而不用此降等非臣故用酒醋也客醋不待主人之辨合以降等故待主人之辨乃醋也卒食客自前跪

微飯齊以授相者主人興辭於客然後客坐

俱曲禮。自從也。主人觀

設則害禮緣今日降等故雖非親設而亦親徹也其以授主人之相者異於君食之飯與晉皆爲已所當得也凡飲酒爲獻王者執燭抱燭客作而醉然後以授人執燭不讓不辭不歎其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦然

少儀。凡飲酒主人自獻賓若尊卑不敵則使宰夫爲燭主蓋又降於降等之客也。燭未然曰燭。獻主執之以敬客示不倦也。然則敵者主人自執燭。凡飲酒賓主必相遙致辭。又歌詩以見意今以暮夜故皆畧之。客有後至而未有燭必先舉在坐之人以告之。近瞽者亦然也。按燕禮宵則庶子執燭於阼階上。司宮執燭於西階上。甸人執大燭於庭。閭人爲大燭於門下皆不言獻。主則此大夫士禮亦以避君禮故也。

右第二十章食之禮

天子之閣左達五右達五公侯伯於房中五大夫於閣三士於坫一。通章俱內則。閣以板爲之。坫以土爲之。皆所以皮飲食之物。崔靈恩曰。達夾室也。宮室之制中央爲正室。正室左右爲房。房外爲序。序外爲夾室。天子尊庖厨遠故左右夾室各爲五閣。諸侯卑庖厨近故於一房中爲五閣。大夫卑而無嫌故亦夾室爲三閣。士卑不得爲閣但於室中爲坫以度飲食而已。陸氏吳氏謂閣三坫。

一但在房中五間牛羊豕魚腊各一也。三間魚豕腊也。謂天子備物最闊多未必足以五牲分五閑且此止取飲食之易給者非危奸也。禮君子遠庖厨。若如是之近日見其死日聞其聲何遠之有哉。大夫無秩腊。美者或其心之所嗜或其養之所宜有常膳其求無不獲也。天子諸侯卽位卽置閑以優游也。大夫七十而閑以優老也。批之上亦必七十有始。孔氏曰六十比五十者則有常肉。比七十者有無肉時。大夫燕食有膾無脯。有脯無膾士不貳羹哉。庶人者老不徒食。膾詳下文不徒食必有饌。羹食自諸侯以下至於庶人無等羹與食常日所食故無貴賤之差也也。凡庶必尚辛酒。唯饗野人皆酒。一節木篇。○辛酒水也。尊如蜡祭之類。不尚辛酒禮不下庶人故也。此以上有職之品節。

粱稱穧。黍與梁各有黃白二種。及稷與稻爲六。皆飯品也。
麥與菰爲八。膳。膳。膳。醞。牛炙。醞。牛。哉。醞。牛。膾。羊炙。羊。哉。

醢豕炙。醢豕。芥醬。魚膾。雉。免。鵩。鵩。

鄭云第一醞字衍。

臍。皆肉羹之無菜者也。鵩鵩也。初生曰羅。鵩初秋曰早秋。

中秋後曰白。店。其子曰鶡。鶡也。亦曰鶡。應晨而鳴。飛不

過丈。農家以爲蕷。麥之侯。熊安云。醞文承牛下。則爲牛醞。

承羊豕下。則羊醞。豕醞也。先言醞。者。以醞。醬。配。食。之。不

言。醞。者。則。不必。配。食。也。○鄭。據。公。食。大。夫。禮。自。膳。至。魚。膾。

十六物。下。大。夫。禮。每。四。豆。爲。一。行。第。一。行。自。西。而。東。第。二。

行。自。東。而。西。三。行。復。由。西。而。東。四。行。復。自。東。而。西。謂。之。釋。

其。行。之。序。則。又。自。北。而。南。也。加。雉。免。鵩。鵩。則。上。大。夫。禮。

飲。重。醴。稻。醴。清。糟。黍。醴。清。糟。或。以。醴。爲。醴。黍。醴。

漿。水。醞。濁。醴。音。格。醞。醫。迺。○。醞。酒。之。甘。者。已。沸。爲。清。未。沸。

在。糊。稱。黍。梁。皆。可。爲。醞。而。各。有。清。有。糟。致。飲。之。

時清糟並設。唯其所欲故曰重醜也。添醜以添爲醜。言或有以醜代醜者。惟黍醜可耳。粢米飲也能利水道水。白湯也能降火止渴。醜卽曰梅漿也能生津。溢味之雜者。○按周禮酒正。糗五齊三酒四飲。其飲之名一清二醕三漿四醜。粢入掌供六飲。一水二粢三醴四涼五醫六醜。水粢醜醜四者與此正同。其醜卽醜也。孔云。涼卽溫也。王明齋云涼米也。以非常用故。此不言溫之味。雖非禮之正法。彼酒不言耳。酒五不言木涼。不得辨也。此言清不用糟也。清白。清清酒也。白事酒。昔酒所謂三酒也。清酒冬釀而夏成。事酒春祀時新釀以飲。有事者。昔酒舊醜之酒。以飲與祭無事者。其色皆白也。孔曰。不言五齊者。五齊以獻神。非人常飲故也。○按賓禮。王致酒后致飲。孔曰。酒爲陽飲爲陰。豈釀酒以飯。釀粢羞糗餌粉醜。醜鄭讀乘音。慈王以粥故以剛柔離陽與。糗指之爲屑。然後溲之成餌。其形堅潔也。糗餌比米麥爲糗。持之爲屑。然後溲之成餌。其形堅潔如珥。故謂之餌也。粉醜。即下醜食。周禮羞豆實。持食粉劑之粉醜者。糲亦稻米之粉爲之也。食。蠶醜而放食雉英。

句麥食脯羹雞羹

句折稌犬羹兔羹

句和糁不蓼

句一作
菰○蠣

螺同蠣醠以螺爲鹽也。武陵胡也。今謂之茭白。脯牛羊肉之乾者折之爲羹也。折稌蕷稻爲飯也。蓼香蓼凡進食必以醢而食與羹又各有所宜。如旅食則以雉羹爲宜也。濡和糁五羹皆以五味調和米屑爲糁不復加以香蓼也。濡

豚包苦實蓼濡雞醢實蓼實魚卵醬鼻蓼濡龍醢醬實蓼

○滿京熟之也。包苦以苦菜包其外實蓼以香蓼實其中皆所以殺其腥惡之氣也。卵醬鄭云以魚子爲醬或云以鳥卵爲醬皇甫侃曰此醢醫用之調和濡漬不專設也。服脩蠍醢脯羹兔醢麋鹿魚醢魚膾魚膾芥醬麋腥醢醬桃諸梅諸卵鹽。薄析曰脯搔而施生今安南有蠻子醬張自烈疑以蛤蠍之屬爲之。膾熟腹生皆取肉無骨者諸菹也。王肅曰四禮謂之乾餗。卿鹽形圓似卵者皇甫侃曰此醢醬各自爲物但相配而食○薑以蝦鹽在此二十六物實之諸侯妃食公食大夫羅皆不

類疑爲人君燕食。愚謂此但記調和配食之宜。卽大夫士未必不可如此也。

牛脩鹿脯田豕脯

軒或爲肺熟
韻寃○軒腥

麋脯麌脯麋鹿田豕脯皆有軒。雉兔皆有芼。

韻寃○軒腥

食之時以薑葉起之而不細切也。牛惟可爲脩餘則可爲脯而又有可爲軒也。豚薄切也。芼雉兔之羹皆以菜和之也。

爵鵠鷄鷗范芝橘蘋根蘿梨棗柿爪桃李梅杏楂梨薑桂螺

范蜂也。庾蔚曰無花葉而生曰芝。橘愚謂芝地耳。橘木耳皆菌屬。賀陽謂芝木。橘櫟軟臘楂爾雅作楂似梨實大如指先者後亦能消食積。梨大者如拳。有青黃紫三種。一名快果。一名玉乳。一名蜜父。能解渴消痰。新芽曰子葛。宿根曰母葛。能通神明去穢惡。桂小者葉如柿。名箇桂。大者葉如枇杷。名北桂。能殺魚毒。通凝滯。○鄭以牛脩至此十二物爲人君燕食所用之加豆。愚謂畧舉。○淳熬煎醢常食所用耳。○此以上飲食所用之品目。

加於陸稻上沃之以膏曰淳熬。淳沃熬煎也。陸稻陸地之

爲臠以臠稻爲飯煎臠加於飯上沃土又恐味薄更沃之以膏也。

淳母煎臠加於黍食上沃

之以膏曰淳母

母鄭讀模言模象淳熬而爲之也

炮取豚若將剗之

剗之實聚於其腹中編葛以苴之塗之以謹塗炮之塗皆

乾擘之握手以摩之去其皺爲稻粉糧溲之以爲酏以付

豚煎諸膏膏必滅之鉅餽湯以小鼎燭脯於其中使其湯

毋滅鼎三日三夜毋絕火而後調之以醯醢

將鄭讀詳剗塗鄭作涂謹鄭讀墐誠音展極滲通溲音叟付傳通使其

音奎剗音枯

湯鄭無其字○將羊也剗殺也剗去其膚也苴裏也謹黏土也剗皮膜也既塗以泥乃燒之燒之既然然後擘去其泥而又潔手以摩去其皺溲煮也以稻米爲粉滲溲之以爲粥孔謂豚則全用以粥敷其外羊則解析其肉乃以粥和之而俱煎以膏其首必滅此豚與羊也脯解析之薄如

脯也。以大鑊盛湯，小鼎盛脯，置鼎鑊中。湯不可過滿，卷入
鼎而脯敗也。毋絕火，而炎而不過熾也。至食時，則又以醯
醃調擣珍。取牛羊麋鹿肉之肉，必厭。每物與牛若一，撻反

側之，去其餌，孰出之，去其皺，柔其肉。厭音每。○厭，夾脊厚
與牛肉均也。餌，筋腱也。反側，撻之去其筋餌。

既撻之極熟，乃去其皺膜，而柔之以醯醃也。漬取牛肉必

新殺者，薄切之，必絕其理。湛諸美酒，期朝而食之。以醯若

鹽醃。絕其理，橫斷其文理也。湛漸通醃。梅醬亦醯類。爲熬，捶之，去其皺。編萑布牛

肉焉。屑桂與薑，以灑諸上面，鹽之乾而食之。施羊亦如之。

施麋施鹿施麋，皆如牛羊。欲濡肉，則釋而煎之。以醯，欲乾

肉，則撻而食之。鹽去聲。○生擣牛內而去其皺，然後布於編萑之上，加以薑桂之屑，與益，然後加火。

以熬之至於乾也。當食之時，有欲潤者，則潤以水而煎之。以醢有欲乾者，則卽搘而食之可也。移取牛羊

豕之肉三如一，小切之，與稻米稻米二肉一合，以爲餌，煎

之。三如一，三者之肉多寡均也。稻二肉一三分之，中稻米倍於肉也。鄭云：此周禮之參食。

肝管取狗

肝一榦之，以其管濡炙之，舉燶其管，不蓼。管納脂也。燶，覆

皆熟，并其肝亦撲然

也。

取稻米舉燔溲之，小切狼脣膏，以與

稻米爲酏。狼脣膏，狼脣臆之膏也。酏，鄭謂糲亦作餳，以澆溲稻米之粉而煎之以膏也。此周禮之醴食。牛

與羊魚之腥，朶而切之爲膾。少儀內腥細者爲膾，大者爲軒。

或曰麋鹿魚爲菹，野豕爲軒，皆朶而不切。少儀臚爲辟難。

兔爲寃脾，皆朶而切之。少儀切憲若餚，實諧醢以柔之。

句參

切憲若餚，實諧醢以柔之。

羸

下少饑文並同但少饑無下魚字諸作之而無兩皆藏句
字林腥作胜器一作牒軒一作牒宛一作蠻○蠻薄切如
蘿也先萬切之復翻切之乃爲膾辟雞宛脾鄭云皆菹類
其制未詳以肉及蕷龍皆熟之醢中使漸清而柔軟必以
薑辦殷腥氣也○此以上列品物之珍美周禮珍用八物
鄭謂淳熟一章目之炮牂四燔珍五湆六熬七肝
曾八昌希折謂炮不宜分益之以葵愚謂炮可分爲二則
然亦可分爲五稼可收之珍中脯不可烹之珍外朱子以
此九節屬之養者謂此但外食品之美非爲八珍耳故并以膳軒類屬之○凡食齊視春
時羹齊視夏時臘齊視秋時飲齊視冬時齊去聲○齊謂
比也鄭氏曰飯宜溫羹凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多
宜熱費宜涼飲宜寒酸木苦火辛金鹹水順四時之味以養氣也
鹹調以渴甘四時皆調以甘象木火金水之藏於土而辰
戌丑未之寄王於牛宜稌羊宜黍豕宜稷犬宜梨雁宜葵

魚宜菰。周禮上有凡會膳食之宜句。稌音杜。○黃氏曰。牛
麥菰。地產也。以爲食。所以養形。人之精不足於養。則氣張。
形不足於養。則氣殆。故膳食之宜。不可相廢。亦不可相反。
孔曰。上言折稌。犬羹。兔羹。燕食。以滋味爲美。此尊者正食。
愚按。三節皆周禮食醫所掌。下有君子之食。恒放焉。句則
固不特君。春宜羔豚。膳膏蕷。夏宜腒鱠。膳膏臊。秋宜犧膾。
禮爲然矣。冬宜鮮羽。膳膏羶。宜周禮作行蕷。作香腒。音渠。鱠
膳。○膳鄭云。雅脂陳云。鳥脂許慎云。馬脂愚謂凡肉乾者。
通謂之膳。鱠魚乾。犧牛子。麋鹿子。鮮生魚。羽飛雁。鄭謂羔
豚物生而肥。犧膾物成而充腯。鱠膜熟而乾。魚雁水酒而
定。八者時氣之盛也。鄭牛骨膜。犬膏腥。鄭云。雞膏得之。杜
云。豕膏許云。犬膏非。羶羊膏。四者爲時所克氣之廢也。得
時之氣過盛。故前以休廢之膏。節其氣焉。○此一節周禮
庖人掌。膾春用蕙。秋用芥。豚春用韭。秋用蓼。脂用蕙。膏用蠅。
所掌。

三牲用穀和用醯。獸用梅。

餚許慎云俗作薺非○葱能和故宜春芥性介故宜秋孔云芥

芥鹽三牲牛羊豕也

一名韭似韭一名鴻薺一名葵芝穀椒屬

一名椒一名食茱萸漢律會稽獻穀子一斗和三牲及家

畜以歲野鷄羹雞羹鴛鴦之蓼鯈鰐蒸雞燒雉蕷無蓼本

無第
一羹字○醕湛諸酒也

蕷紫蘚白蘚之屬言鴨與雞則羹之鴛則醕之三者皆用麥鯈則蒸之雉則燒之雉

則以蕷和之三者皆不用蓼也孔謂鴛不可爲羹醕之蓼

言此三者皆切雜和之雉則可蒸可燒蕷無蓼言此

三者皆用蓼荐不用蓼也實以蒸雉燒雉爲句皇以

雉薷爲句皆未知是否○此以上調和配合之法

○肉

曰臠之魚曰作之聚曰新之聚曰撰之桃曰臠之楂梨曰

撰之爾雅有瓜曰華之聚李曰壠之作爾雅作新楂一作

楂櫛一作櫛○臠臠曰去其筋膜李巡曰去其骨郭

或曰剝其皮皆通作臠臠曰剝動之視其鮮嫩郭曰削其皮

據爾雅叫鄭是也齊多榦洗之使漸栗多熟擗之必好桃

有毛拭之使光澤如膚揩梨多狼去腸狗去腎狸去正脊
蛙則揩其孔皆修治之法也

免去尻狐去首豚去腦魚去乙鼈去醜舒雁翠鵠鴟脾舒

鳧翠雞肝雁腎鴞與鹿胃

尻臀也。乙魚目旁骨能傷人。醜伏乳突或曰頭下骨能毒人。野其氣不及商遠也。翠尾肉肺脅側薄肉出似雁無後趾。與脾臟藏之深奧故謂之與胃藏食者物氣氣偏偏

則其偏勝與偏絕者皆毒鍾焉去之恐傷人也。牛夜鳴

則羖羊冷毛而毳猿狗赤股而躁臊鳥鱗色而沙鳴鬱豕

望視而交睨腥馬黑脊而般臂漏

上俱內則○盾音由後鄭讀舊冷音零據一作

鷹鶻周禮作理皇周禮作盲服鄭謂星般音班臂一作臂

滿周禮作嫂○羖先鄭曰朽木臭後鄭曰惡草臭或曰當作羖惡息肉也。冷長蟲結也。赤股股肉無毛鱗色色變而少潤澤沙鳴直嘶而無聲韻望祠仰首而視或曰目盲昧

而曉相交。置病瘠之狀。腥其氣腥也。鄭云。息肉如星。許慎云。星見而食豕。則肉內生此般。臂前腥色斑漏。氣如蠅蚋。之臭也。聞其聲。見其形。則豫知其氣味之不善。而不用古。人穀物之精如此。○此一節。周禮內事所掌。○以上修治。

審擇。○爲天子削瓜者。副之。巾以絳。爲國君華之。巾以貉。之法。

爲大夫累之士。蹇之庶人。乾之。

由禮○副傍通華音花累保通○削刲去其皮副直

解之爲四。又橫解之爲八。華直解之爲二。又橫解之爲四。爾雅。瓜曰華之。則華之其常也。爲天子副之。如詳也。巾以覆之。以辟蠅。加重也。輔精略粗辨分也。大夫則但華之。而無巾覆矣。然猶有爲之削者。士則但去其蒂而不削。庶人并不去蒂而直乾之矣。原爲君子擇惠蠅。則絕其本末。○日。處公庭會食。時禮如此。爲君子擇惠蠅。則絕其本末。○猶去也。蕙蘿根多蟻。君子不食因皮。少不食誰。蠅蠅尾不。涉多萎。故皆去之。○盈握弗食。內則。○周易通。○周大豕之貳食者。瘦弱而肥也。牛羊草食。其鳥目猶凜。故入於象。大豕不用惡。

其穢且類人也。無能尙伏乳。家禽尾未盈握。皆不食。願長養也。君無故不殺牛。大夫無故不殺羊。士無故不殺犬豕。君子遠庖厨。凡有血氣之類。弗身踐也。本篇。踐翦通。無故謂非賓非祭。殺也。用之有節。所以循薦。亦可以惜財謹欲。而尤足養仁焉。

右第二十一章。飲食之則。周禮天官冢宰。佐王均邦國。而所統者。若膳夫。庖人。內饔。外饔。享人。獻人。膳人。膳人。酒人。漿人。憲人。醯人。鹽人。食醫。多飲食之事。蓋飲食之道。養身。卽以養德。所闢。非淺鮮也。婦之事夫。固主中饋。而子臣之於君父。皆有著食視膳之儀。惟恐一物不當。而害及君親。然則卽飲食以觀。而古人調羹之微。愛敬之至。皆可見矣。

賛大行曰。圭公九寸。侯伯七寸。子男五寸。博三寸。厚半寸。劍上左右各寸半玉也。藻三采六等。雜記。贊大行贊說。大行人之職。蓋古禮

書篇名也。公桓圭長九寸。上數桓柶以爲飾。見天子。頤公以安。猶室。賴柶以安也。侯信圭。伯躬圭。皆長七寸。皆瑑人形以爲飾。欲其慎行以保身。但信形直而躬曲。信文炳而躬麗耳。子殺孽。璪禾稼形。取義人之喪。男蒲璧。璪蒲草形。取蒲可爲席。以安人之義。鄭謂子男燒燎。言圭失之。愚謂天子朝諸侯。執目四寸。斜刻其下。以受奉。故書曰。輯五瑞。是子男之璧。上亦刻爲圭首。與目相入。故通謂之圭也。刻殺其上。卽與目相入處也。藻一作緇。所以繕玉。先以木板爲質。長廣如圭。以韋衣之。於韋上畫以文藻。故謂之藻。先朱次白次蒼。又朱又白又蒼。凡三色而六行也。典端。公侯伯三采三就。子男二采再就。愚按兩行相交。謂之就。三就亦六行也。但子男文畧耳。二采。朱與蒼。○天子朝覲執目。臚食執鎮圭。尺二寸。藻緇。五采五就。諸侯朝王及相朝。執命圭。使卿大夫聘。執璪圭。視命圭各短一寸。璪二采一就。

圭制
一。圭執

於手。笏插於帶。度言其長也。天子之珽。長三尺。此云二尺六寸者。去終葵首四寸。以身計之。則自天子至

士同也。笏之中廣三寸，從中以上漸殺，至首血廣二寸半，是六分而去其一也。笏天子以珠玉，諸侯以象，大夫以魚須文竹，士竹本象可也。

文去聲○珠玉也，天子以美玉也。

王爲笏，名之曰珽，又名曰大圭。諸侯則象而已，大夫則竹而已。須魚之鼓息者，文飾也。便蔚曰：以蛟魚之須飾竹應鏞。曰：大夫近君而屈，故不得以象爲飾，而以魚須文其端，士遠君而伸，故以象飾其本可也。

天子搢珽

方正於天下也。諸侯茶前誨後直讓於天子也。大夫前誨

後誨無所不讓也。

茶音舒

○周禮玉人職云：大圭長三尺。

而六分去一，復於其上爲四寸之方首，其形若推，謂之珽者，挺然無所屈也。茶，舒遲之義，謂圓而殺之。天子至尊，故無所屈，且以端正直之道示天下。諸侯則上讓天子，大夫則前讓天子，後讓已君，故遍殺也。凡有指畫

於君前，用笏造受命於君前，則書於笏。笏畢用也，因飾焉。

見於天子與射無說笏入太廟說笏非禮也小功不說笏

當事免則說之既指必盥雖有執於朝弗有盥矣

說作稅脫同

免音問後凡喪免放此○指盡以笏禮失容受命以笏備

遺忘是笏特以盡人事之用而因飾之以為等殺之節如

王所云也凡吉事不脫笏凶事則脫之始朝聘始執圭而

留笏既授五則執笏未射亦執笏當射則指笏皆不脫也

舉見天子而諸侯更可知矣唯天子太廟當事則脫之若

臣則雖入太廟不脫其脫者大夫僭也凶事宜脫笏而小

功情輕故亦可不脫然當喪事除冠而免之時則亦必脱

吉凶異道不相干也指笏於帶將以執事故必盥既已越

事則不必復盥雖朝

○君羔幣虎幘大夫齊車鹿幣豹幘

朝車士齊車鹿幣豹幘一本君下有齊字幣詩作犧周禮

之皮覆式上也犧綠也君齊車與大夫士異以辨分也大

夫朝車與士齊車同齊童而朝吹之也○以上瑞制按禮

荀子君不言齊車凡車皆然也愚謂天子之輶有五等安
見輶別而幣必同歛周禮言王之喪車有大禫疏飾大禫
素飾鹿禫革飾然禫染飾駕禫雀飾五等喪車如此安見
朝祭之大不各有五等歛且詩言淺斂虎皮也此必爲朝
車之一特禮經散佚無從悉考耳○始冠縕布冠自諸侯下達冠而敝之

可也。弁冠朱組纓天子之冠也。縕布冠纁綖髮諸侯之冠也。
笄冠丹組纓諸侯之齊冠也。弁冠綦組纓士之齊冠也。齊
之弁也以陰幽思也。二句如特牲 編冠弁武子姓之冠也。編冠
素紱旣祥之冠也。垂綾五十情游之士也。弁冠編武不齒
之服也。續一作繪綾通作綴○士冠禮初加用縕布冠以存古也惟天子爲制作之主故不用古之縕布冠而卽周之委貌弁冠卽委貌也子曰麻冕禮也是周之委貌亦繒布爲之特形制微異耳孔賈皆云弁冠帛爲之蓋

所見者乃後世之純非古矣。天子弁冠以朱紱爲綰。諸侯以下無綰則無飾。而純古耳。凡縕布冠皆青組。謾下又因冠而類託之丹朱也。綦蒼文色。蓋齊以交神明。而弁有陰幽之象。故於恩幽陰者爲宜。衣弁則冠亦弁。而特異之於組以辨分也。此冠下卷也。姓孫也。孫爲祖服。綦旣綦。則服除矣。但父有服。子不可純。古以見於父。故以縕爲冠。而武則弁。吉凶相半之服也。紲綠也。冠與武皆縕而又以素綠之小祥。後之服也。游惰失業之士。居冠無縕。而游惰好飾者。冠加綰。則僕之縕冠素紲。而縕之垂五寸。無事若有事。非喪若有喪。以深恥之也。○鄭曰。四命以上。皆祭異冠。孔子曰。諸侯祭用弁冠。孤祭用爵弁。其賚皆弁冠。大夫賚祭皆弁冠。皇帝縕重素輕。祥祭之時。素冠縕紲。紲得冠名。故曰縕冠。群祭之後。縕冠素紲。紲得冠名。故曰素冠。孔曰。素重於縕。所祥之後。微申孝子之哀。故加以素。愚按。縕乘皆白衣。尤白於縕。蓋縕生而素熟。縕愈潔。則愈白。是縕重而素輕也。又鄭註。黑絰白緯。曰。縕愚按。凡職之道。縕者在外。縕者在內。若里經而自縕。則所見者黑而縕者在外。已何以曰縕白色乎。疑是自經而墨縕。居冠屬武。自天

子下達有事然後綏喪冠不綏句引○大帛不綏本篇大白冠

緇布之冠皆不綏委武弁縞而后綏緇記糸冠紫綏自魯桓

公始也

紫綏之綏鄭讀繪今如字○居冠燕居之冠冠與武相聯若禮服之冠則臨著時乃合其武禮事尚

文燕居則尚質也屬武之冠無綏若有事則亦加之以致節也喪冠五服之冠大帛素繒爲之凡有憂者之冠衛文

公大帛之冠是也大白以布爲之委亦武也秦曰委齊曰武兼言之通異語也喪冠大帛不綏疊無節也上古大白

緇布冠不綏制未備也有委武若弁冠縞冠則有綏矣紫間色不正非禮所宜鄭疑僭宋王制宋尚白何縕獨尚紫乎疑未確桓公名執言始

誌變禮也○以上冠制○朝服之以縞也自季康子始

也孔子曰朝服而朝卒朔然後服之大夫常朝服緇衣素

素衣鹿裘而青紝袖惟天子皮弁日視朝則大夫得服縞今康子朝服以縞僭天子之大夫也家語曾子以康子衣

縞爲問孔子言君臣視朝上下同服羔裘自有定制唯諸侯以皮弁服告朔畢而視朝然後服縞耳豈常朝所可服乎鄭謂此亦僭宋王禮朝半端夕深衣此大夫視私朝之則宋尚白制或然也

半端深衣其用至廣半端自天子至士皆服之深衣自天子至庶人皆服之蓋半端國家之命服深衣聖賢之法服半端雖曰命服而本無等級至於深衣裁制勤合法度天子服之以養老諸侯服之以祭膳卿大夫士服之以夕視廟可服燕私亦可服也深衣三袂縫齊倍要衽當旁袂可以回肘衿二寸祛尺二寸緣廣寸半長中繼揜尺縫一作逢一作

豐要腰同○祛袖口也袖之長及於要疊合其下止齧一尺二寸不合謂之祛摺之尺二寸則圓之二尺四寸矣趨與裳相續處當掖之下故謂之縫掖齊裳下邊縫者要裳上縫衣處惟此最狹當人之要故謂之要蓋布之幅廣皆二尺二寸除四十爲合縱實得一尺八寸衣之制用布六幅中摺之爲十二幅八幅爲袖四幅爲身合四幅圓之共

七尺二寸是縫續要處三倍於法也裳之制亦用布六幅顛倒裁之分爲二片以窄頭六寸爲要闊頭尺二寸爲齊要共七尺二寸適與衣相續齊共一丈四尺四十視要加一倍也衽也朝祭之衣其襟直下朝祭之裳前三幅後四幅其旁兩幅分搘先著衣後著裳深衣衣與裳續而裳兩旁自掖以下皆聯合之則中間而私裏見故別以布一幅亦交解裁之窄頭四十屬諸領闊頭一尺四寸屬諸齊一爲內襟向諸左一爲外襟向諸右自外觀之則衽當右之旁矣袂袖也裕及於要則臂之出入其回轉皆易也裕領也左右相交而合故謂之裕用布闊二寸爲之又加緣領其上其廣寸半長長衣也用以筮而服於外中中衣也在朝服祭服之山繼接袖口也長衣用素中衣或布或素掩袖之上故謂之掩若今女人之找袖矣尺廣一尺也若深衣則無掩但緣而已凡周尺當今官尺六寸四分弱或曰深衣自脊至袖口共五尺四十長衣中衣袖口一幅止一尺其四尺五寸○孔云深衣之衽上狹下廣喪服之衽上廣下狹又云鄭言鈎邊今之曲裾則宜兩邊皆有衽熊云深衣之衽上局諸衣朝祭之衽但屬諸裳按深衣制度惟

冠難明故約衆說以帛裏布非禮也此因上中衣而言鄭而爲之解如此謂冕服是絲則中衣用布蓋絲素皆帛麻布皆布也若外布而以帛爲中衣則不稱矣姜兆錫曰布外帛裏具父母大父母衣純以縕具父母衣純以青如刺不稱

孤子衣純以素純袂絲純邊廣各寸半

深本○純音準後
純綵放此○此又

詳絲之異也純卽絲也精蟲也以精貴文也以青貴仁也以素示哀也秋絲袖口邊在旁及下齊也純之皆廣一寸半

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡短毋見膚長毋被土續衽鉤邊要縫半下裕之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘帶下毋厭髀上毋厭脅當無骨者制十有二幅以應十有二月袂圓以應規曲袷如矩以應方負繩及

踝以應直下齊如權衡以應平故規者行舉手以爲容負

繩抱方者以直其政方其義也故易曰坤六二之動直以

方也下齊如權衡者以安志而平心也五法已施故聖人

服之故規矩取其無私繩取其直權衡取其平故先王貴

之故可以爲文可以爲武可以摺相可以治軍旅完且弗

費善衣之次也深衣全文○格音各嚴歷通懈音彼政今

費善衣之次也易作正綱浩日古易作敬宜從古○毋見
能盡一大約當如此也續衽謂續之以衽或曰續連也衣

衽各有所制唯衽則上下相連鉤過衽斜拔處別貼以直

布而鉤繡之卽所謂衽當旁也要縫半下謂要圍七尺二
寸五得下齊之半卽所謂齊倍要也裕袂當腋處連肘卽
圓肘也凡諸具袖可以及肘此袂長短之度也十有二幅

亥六幅裳六幅朱子謂通一身言之若分高之則衣六幅反詘之卽十二幅裳六幅斜裁之得十二幅也其衽卽應問矣曲肱如炬內衽向左外衽向右則領相交而方也負鄉背絰中直如鄉也踝足跟也抱方兩手高心於衿之方若抱之也方終日應月仰觀於天直方俯察於地回肘及附近取諸身規矩惟衝遠取諸物猶相文也沽鹽汲武也善衣若平端之類衣服在躬而不知其名爲罔少儀○罔一作一作韻○衣必有名名各有義不知其名則必昧其義矣夏無所知之人也

衣正色裳間色

東青南赤中黃

西白比黑左方之正色也青勝黃爲綠赤勝白爲紅黃勝黑爲駢白勝清爲碧黑勝赤爲紫五行之間色也正色處故爲衣間色賤故爲裳又衣色奇乾之陽纊爲繭緼爲袍也裳色偶坤之陰也若深衣則衣裳同色纊爲綉緼爲襍襍舊架曰緼無裏曰綉有裏而無著曰襍襍爲綱角爲褶蕭補通褶音縷○辟曰緼泉曰緼新魏曰士不衣織無君子不貳采織桑絲而後繼之其功多其色重士職故不得衣之也厭也

士未仕或失位皆不貢采亦以賤者自處也。孔氏曰：大曰夫士去國三月之內素衣素裳三月之後至端弁裳國家未道則不充其服焉。日孔子言也道上下皆順其理未道民未安物未阜也不充其

服若衛文公大布之衣大帛之冠是也。○以上衣服之制○唯君有黼裘以誓省大裘

非古也

省鄭讀猶陳如字今從鄭

○黼裘以狐白爲裘黑

蓋爲斧文取斷制之義故於誓軍旅及秋田用之陳以省爲省耕省斂似於斧義無取大裘純黑羊裘天子郊祭用之今諸侯用之誓省非古也。○孔氏曰冬始裘而秋殺須成也。

君衣狐白裘錦衣以裼之君之右虎裘厥

左狼裘士不衣狐白君子狐青裘豹裘弁綃衣以裼之鹿裘青紆衷絞衣以裼之羔裘豹飾緇衣以裼之鹿

以裼之錦衣狐裘諸侯之服也。

袞袖同○古人近體有袍澤之屬其外父則加裘

則加葛其外加褐衣其外或加襲衣又其外則禮衣如皮弁服卒端服及深衣之類襲衣卽中衣也褐衣則直領而斜胸者褐之制有二無事之褐則去襲衣而全露行禮之褐則外袒其禮衣卽中衣而半露君弁天子與諸侯而言織五采爲文曰錦織素絲爲文曰紺綃卽絳也絞蒼黃色木以辨分亦以章德君衣狐白示純潔也錦褐之示文也左右虎狼不服猛也主遠於君且不衣狐白則大夫近君更可知矣有胡大也飾領緣也禮君紳大夫雜故領袖異或言褒或言節互文可據古喪大夫十無居之服廢葬朝朝反行聘之服但朝朝則素衣聘或絞衣也無裝祭於君與朝君及視私朝之服狐裘錯而息民之服用之名有所宜再言錦衣狐裘明此諸侯之服非大夫士所敢服以辨分也○孔氏曰凡在朝君臣同服則天子之卿大夫及諸侯之大夫在天子之廷者亦得衣狐白但素衣以褐之不用絞耳若天子之士及諸侯之士在天子之廷惟素衣輕裘又曰諸侯朝天子及皮弁服歸則錦衣狐裘以告廟既用絞鄭玄試絞或素不從皇云素爲正記亂言絞耳犬羊

之裘不裼。不文飾也不裼。裘之裼也。見美也。君在則裼。蓋飾也。弔則襲不蓋飾也。服之襲也。充美也。是故尸襲執玉。

龜襲執玉。其有藉者則裼。無藉者則襲。

二句曲禮

無事則裼。弗

敢充也。禮不盛。服不充。故大裘不裼。乘路車不式。

襲以中
衣盡掩

束之。絢組垂於兩端。謂之有藉。不垂而屈之手。爲無藉也。一謂聘於君。用圭。聘於大人。用璋。不用幣。謂之無藉。享於君。用圭。享於夫人。用璋。皆加束帛。爲有藉也。大抵無藉者。質有藉者。文路車。祭天所乘。不式。敬一於天。無所分歧也。言裘之裼如此。而亦有不裼者焉。大羊之裘。庶人所服。其不裼者。以其賤也。凡事之無文者。不裼。從其質也。且禮之所尚不同。其取義亦異。大約裘之裼。以見其美爲敬。故君在以明誠之無所隱。於君所爲。以見美爲敬也。若弔則不貴盡飾。而襲矣。襲之襲。以充其美爲敬。故爲尸。則爲拂。

所遇執鶴則與神相接執玉則爲國之重器皆不敢有忽易之心所爲以充美爲敬也且卽一朝聘而當其有事則主於達情而見其美若其無難則主於行敬而充其美其義之不同如此若夫無事而謁雖非主於見美而非敬事則亦弗敢充矣至於郊天則其禮至盛故弗充乎故大羹不複以爲敬之存與乘路車之不式以明敬之事同也○此以上裳制并褐襲之具王后襍衣夫人揄狄君命屈狄再命襍衣一

命襍衣士綠衣唯世婦命於莫羨其他則皆從男子

禮記同渝

括通當作韻秋狹通加幽通下禮當作軌韻展通緹音彖一作悅○周禮內司服掌后之六服羨衣色赤以象天祭先王服之倫狄色青以象春祭先公服之二者皆以素縫刻爲雉形加采濡之繡於衣上屈刺也屈狄色赤以象夏但刺而不畫祭羨小祀服之輪衣色黃以象地及夏季士躬袞服之禮衣色白以象秋御夫王及見賓客服之像承色黑以象冬旁縫以赤燕居服之六服皆以素紱爲裏象陸續也君后也后得有命者命薦天下之內治也然亦惟

五命以下者且亦必先告之王矣若三夫人德盛望重比於師保則必天子特命之世婦以贊內治則天子因獻廟而命之蓋世婦雖不得比於三夫人亦與凡命於后者別也若其他未命於王亦未命於后則大約視夫之命以爲服耳三夫人及公侯伯之妻自揄狄而下世婦及君命與子男妻自屈狄而下諸侯之卿大夫再命士一命其妻節視夫之命以爲服孔謂夫尊於朝妻貴於室以卑遠故優假之也○以上后及臣妻命廟○韻君朱大

夫素士爵韋圜殺直天子直公侯前後方大夫前方後挫

角士前後正

舞以韋爲之著服畢乃用故謂之韻上繫於要下蔽兩膝故又謂之蔽膝古人仰漁而食

取其皮以蔽前後後王易之以布帛而猶存前蔽示不忘古也冕服之韋皆赤皮弁服之韻皆素此謂弁端服弁端之服天子諸侯朱裳大夫素裳上士玄裳中士青裳下士雜裳韋各如其裳之色天子純朱諸侯黃朱爵色黃而有黑所謂天地之雜蓋舉下士以見例也韻以下爲前以上爲後天子直無圓無殺示直道於天下也諸侯各去七十

使短而方。所去之處，仍補飾之。謂之絳。別於天子也。大夫方其下，又折其上角，使圓，亦補飾之。謂之圓。壞於諸侯也。士則上下各去五寸。其制在方直之間。謂之正。士雖微，不敢不正也。鄭云：天子之士亦直。諸侯之士亦方。似非是。

韁上廣一尺，下廣二尺，長三尺。本篇及雜記同其頸五寸，肩革帶。

博二寸。本篇會去上五寸，紩以白革六寸，不至下五寸。純以

素，紩以五采。

雜記○會鄭讀怪孔如字蟲。讀繪今從張。

上廣一尺，天數奇，下廣二尺，地數偶，長三尺。象三才也。頸五寸，象五行也。頸上受革帶，以繫處三分之中，五十寸爲頸。兩角各二寸爲肩。皆穿其中以受帶。其革帶亦廣二十也。會鑑也，紩純皆繅也。蟲案義曰：天子祭服之制，繪龍火山。諸侯火山，卿大夫山。士不高陳。祥道曰：大夫火山士山。蓋蟲所云者，諸侯之大夫七陳。所云者，天子之大夫士諸侯之大夫。此當天子之士也。繪之所不至者，上五寸，以素韁紩之。自六寸及不至下五寸，以素純之。若下五寸，亦以紩韁紩之也。紩以飾所補之韁者，上下五寸，據

士言之鄭謂上下橫純以生帛五寸旁紱以爵韋六寸。帶之表裏各三寸也會縫也孔謂上緯曰會旁緯曰紱下緯曰純似未確○以上舞制○天子素帶朱裏終辟而諸侯二字用鄭說補素帶

終辟大夫素帶辟垂士練帶率下辟居士錦帶弟子縞帶

辟通作紱率縲通○天子正服之帶用熟絹以朱爲裏終竟此帶皆以采繪紱之諸侯合素而不朱裏遜天子也大夫紱紐及末而不終辟遜諸侯也士用練繪單而不合且紱糾之而不辟惟至末辟之又諷大夫也居士有道德而隱錦帶示文也弟子學未成繡帶示質也○孔氏曰大夫紱外紱內黃大夫大帶四寸雜帶

君朱緣大夫卒華士繒辟二寸再綴四寸凡帶有率無綻功大芾正服之帶雜帶雜服之帶謂燕私所用正服之帶皆素雜服之帶則天子諸侯有朱者有綠者大夫有爭者有華者華黃也士則有繒而且辟之者此公私之辨上下之異也帶之廣皆四寸惟士之雜帶則有二寸者然於

要再繚之。則亦四寸矣。凡帶鄭謂有司之帶。紩之則有箴功率之。則無箴功。士雖率非然下辟處。猶有箴功。有司則全率之。無箴功矣。○鄭曰。雜紩之也。君以朱絲亂其帶身之兩旁。疑未足。并紐約用組三十。長

齊於帶。紳長制士三尺。有司二尺有五寸。肆束及帶。勤者

有事則收之。走則擁之。

辨鄭讀辯今如字。○紐帶之耳也。正服之帶自心而結於背。雜服之

帶自腰後而前故不可結。用組繫耳以并合而約結之。三寸。組之廣也。齊於帶。組之長也。紳帶之垂者辨。故今也。鄭日餘也。紳長三尺。自士以上皆然。惟有司獨短五寸。以其執勤。便於走也。故今凡有勤勞之事。則所束之組。及所垂之帶。皆收而持之於手。若事更急。而走則擁而抱之於胸。愚趙君父之命。恐傾跌而失客。猶有司短五寸之意也。

子游曰。參分帶下。紳居二焉。紳繩結三齊。結或作綸。○言人之長。尚有入尺。自心而下四尺五寸。朝服之帶當心。上下一尺五寸。當大帶分爲三分。而紳居其二。故長三尺也。結卽紐約也。紳

繡組皆三尺。其長齊一。○以上帶組之制。童子不裘不冕。不屨絰。無總服。緇布衣錦緣。錦紳。并紐錦束髮。皆朱錦也。童子之節也。不裘不
席見內

則徇屬頭飾以爲行戒。亦成人之服也。無櫛服。愛專於親哀。不及遠也。鄭曰。雖不服猶免。而深衣錦緣。以錦爲緇布。衣之緣。取崇義曰。此一文一質之義。緇布衣質也。錦緣。錦紳。紳。文也。束髮。渝也。盧植曰。童子於如刀環。○前言弟子緇帶就伸。不敢文此。言童子錦紳侍規則盡節也。蓋因前緇帶。因并弟子之衣屨束髮。而備列之。凡帶

必有佩玉。唯喪否。佩玉有衝牙。君子無故。玉不去身。君子

於玉比德焉。佩玉之制。上橫者曰珩。下首三組。皆穿以墮珠。中組之半。貫一圓玉。曰瑀。末懸一玉。兩端皆銳。其形如牙。動則衝。左右之墮。而爲聲。故曰衝牙。旁兩組之半。各貫一玉。形博而方。曰琚。其末各懸一玉。如半璧而內向。曰璜。又以兩組。亦穿墮珠。上繫於珩之兩端。中交於璫下。復邪繫於兩璜也。德謂仁。義禮樂智信詳見聘義。

天子佩白玉而孚組綬。公侯佩山孚玉而朱組綬。士佩瑞玟而組
水蒼玉而純組綬。世子佩瑜玉而綦組綬。大夫佩
組綬。孔子佩象環五寸而綦組綬。純當作紺與綯通。瑞音
引作謂。○白玉取其純潔。山天之色也。山孚色如山之孚。
取其靜而鎮。水蒼色如水之蒼。取其動而行。瑜玉無瑕者。
象德之純。瑞玟石似王者象德未純。義各有取也。組綬以
貫珠玉而相承受。組赤黃色。朱纈縕闕。第文縕。亦各有
取也。象性剛柔制圓五爲天地之中色。聖人之意未易窺
測。或取自強不息。允執厥中之義歟。然亦燕居之佩。非禮
服之一命。韞鞶幽衝。再命赤鞶。幽衝三命。赤鞶。葱衝。韞鞶
正也。

亞並通幽。鄭讀鄭○祭服謂之韞。朝服謂之鞬。或曰冕服
謂之鞬。燕服謂之鞬。朝服之韞以素。祭服之鞬以赤。天子
純朱。諸侯黃朱。大夫赤上黃赤蓋同赤而有淺深之異。幽
衝時通佩首橫玉也。命數詳後王制。組晦赤纈。闕。闕。葱明

亦各有取也。君在不佩玉，左結佩，右設佩，居則設佩，朝則結佩。
齊則綉結佩，而爵韁。世子侍君之時，不敢佩玉，而設左右也。事佩結左，若於事有未能，而垂右者，示聽事於上，蓋立
則尊右，右近君故也。故居異宮，而不在君側，則玉佩亦設
之。蓋比德於玉，因君子之常。若從君於朝，則亦設玉佩，而
特結之，不使有聲，示德雖成，而猶未著。儲君之道，宜獨也。
孔以左佩爲玉佩，似非綉屈也。當齊之時，於佩皆綉屈而
結之。鄭曰：思神靈，不在事也。愚按此通君卿大夫士兩言。
古之君子必佩玉，右徵角，左宮羽，趨以采齊，行以肆夏，周
還中規，折還中矩，進則揖之，退則揚之，然後玉鏘鳴也。故
君子在車，則聞鶯和之聲，行則鳴佩玉，是以非辟之心，無
自入也。徵音止，止符也。徵音樂，故此齊鄭讀茨○徵角宮羽，玉聲所中也。徵爲事宜，角爲民宜，故皆在右，象

有爲也。宮爲君，宜尊而逸羽爲物，宜靜而聚。故皆在左。無爲也。不用商者，肅殺之音，非以養德，猶宗廟之不用商聲也。采齊肆夏，皆樂節名。有聲無辭，鄭謂采齊之詩。呂謂肆夏，鄭時通之詩。孔謂自路廢門外至應門，肯趙自路廢門內至宜行，采齊節和肆夏節，敬於此二時歌此二詩。以爲節，愚謂步之徐趨，因乎事之宜，當乎理之節，非可盡一地以限之。且其所謂中者，亦謂急而不至於促緩而不至於怠與此樂節合耳。未必有人隨之歌詣也。朱子曰：周還直行而復回來，其回轉處，欲圓如規折還直行，又復橫去其曲折處，欲方如知進而前其身略俯，如揖退而後其身略仰，如揭如此，則佩玉之聲自備，然而和矣。鎔在式曰：脚在鍾口，饑車既有聲，和行又鳴佩玉，和平之音不絕於耳，則心亦自化於和平，而非能無自生矣。方慤曰：心在內，而言人者，有物引之以出，及其人，則與物俱入矣。蔣永修曰：惟行中節也，然後玉聲和，佩玉聲和也。然後非心格口，萬愈以古之君子，趨踰進退，及聲和佩玉無往不以禮樂審其性情，後皆無之而已。所聞者增悲道欲之音，身所習者，視聽志高之氣，宣乎萬心佚志，盡滅其德也。

右第二十二章 器用服飾之簡。○首圭次笏次席次幣器
服飾也。古之聖人一器用一服飾必辨其等別其名。
豈好頑哉。禮莫大於分。分莫大於名。此其中皆有天
理自然之則。而古君子之敬身以敬四國者皆莫敢
苟也。詩曰。淑人君子。其儀一兮。其帶伊絲。其弁伊
璜。此內而心之所爲如結。而四國亦於是乎正也。○
芮城曰。木簋言深衣而未詳。故卽以深衣篇合之。

禮記卷二之三終

門人李清時校

乾隆歲次癸巳

門下晚學耿毓孝校鑄